

ALETHEIA SUBASTAS

Arte, Antigüedades & Coleccionismo



Subasta 29 Noviembre 2022
Martes a las 17h.



JOYAS Y RELOJES



Lote 1. Sortija rosetón en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,17 ct. aprox. 3,2 gr. Nº 10.

Estimación: 350-700€
Salida: 350€

Lote 2. Broche estilo isabelino diseño floral en plata y oro con diamantes tallas brillante antigua y rosa 0,60 ct. aprox. 27,5 gr. 3,2 x 6,5 cm.

Estimación: 300-550€
Salida: 300€



Lote 3. Gargantilla de cinco tiras de cuentas y cabujones de coral de 4, 9 y 2 mm con cierre en oro. 36 cm. 72,7 gr.

Estimación: 380-650€
Salida: 380€



Lote 4. Sortija lanzadera estilo isabelino en oro y vistas en plata con diamantes talla rosa, 0,70 ct. aprox. 9,8 gr. Nº 16.

Estimación: 350-650€
Salida: 350€



Lote 5. Sortija en oro blanco con diamantes tallas brillante y 8/8, 0,22 ct. aprox. 8,4 gr. Nº 14.

Estimación: 300-550€
Salida: 300€



Lote 6. Medalla Art Déco en oro y vistas en platino con representación de Inmaculada en madreperla y diamantes talla rosa, 0,20 ct. aprox., c.1930. 3,8 gr. 4 x 2 cm.

Estimación: 180-350€
Salida: 180€



Lote 7. Pendientes largos en oro blanco con diamantes talla 8/8, 0,40 ct. aprox. y perla cultivada de 8 mm. 9,4 gr.

Estimación: 450-900€
Salida: 450€



Lote 8. Sortija lanzadera estilo isabelino en oro y vistas en plata con diamantes talla rosa, 0,22 ct. aprox. 6,5 gr. Nº 17.

Estimación: 150-350€
Salida: 150€



Lote 9. Sortija lanzadera en oro con calado de zafiros azules talla redonda, 0,50 ct. aprox. 3,9 gr. Nº 13.

Estimación: 250-450€
Salida: 250€



Lote 10. Medalla estilo modernista en oro con representación de la Virgen de Fray Filippo Lippi y calado vegetal. Inscripción grabada en reverso. 3,7 x 2,3 cm. 6,4 gr.

Estimación: 200-400€
Salida: 200€



Lote 11. Sortija en oro blanco con diamantes talla 8/8, 0,10 ct. aprox. y zafiros talla marquise, 3 ct. aprox. 8,3 gr.

Estimación: 450-800€
Salida: 450€



Lote 12. Pendientes estilo isabelino en oro y vistas en plata con diamantes talla rosa, 1 ct. aprox. 9,7 gr.

Estimación: 400-700€
Salida: 400€



Lote 13. Sortija solitario en oro blanco con diamante talla brillante, 1,20 ct. aprox. 4,2 gr. Nº 14.

Estimación: 500-900€
Salida: 500€



Lote 14. Colgante diseño cruz en oro mate y brillo con cabujones de lapislázuli. 5,2 x 3,2 cm. 10,6 gr.

Estimación: 500-800€
Salida: 500€



Lote 15. Pendientes largos en oro con barrita rematada por cuenta de coral de 11,5 mm. 12,5 gr.

Estimación: 500-800€
Salida: 500€



Lote 16. Sortija tipo sello para caballero en oro con diamante talla brillante antigua, 0,10 ct. aprox. Interior grabado con fecha. 15,5 gr. Nº 26.

Estimación: 600-1.000€
Salida: 600€



Lote 17. Sortija Cartier Trinity en oro amarillo, oro rosa y oro blanco con diamantes talla brillante, 0,15 ct. aprox. Adjunta caja original. 10,4 gr. Nº 7.

Estimación: 800-1.500€
Salida: 800€



Lote 18. Medalla en oro mate y brillo con representación de Virgen en esmalte. 6,6 gr. 3 cm.

Estimación: 250-400€
Salida: 250€



Lote 19. Broche isabelino en oro y vistas en plata con esmeraldas tallas oval, esmeralda y carré, 0,75 ct. aprox., fles. del s.XIX. 25,2 gr. 3 x 9 cm.

Estimación: 500-900€
Salida: 500€



Lote 20. Pendientes criolla en oro con pavé de diamantes talla brillante, 0,70 ct. aprox. 12,3 gr.

Estimación: 600-1.000€
Salida: 600€

Lote 21. Gargantilla estilo modernista en oro y esmalte piqué-à-jour con diamantes talla brillante, 0,18 ct. aprox. y perla cultivada de agua dulce de 6,5 x 5,5 mm. 10,7 gr. 42 cm.

Estimación: 600-1.000€

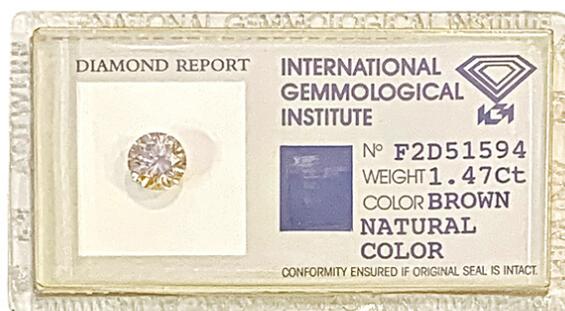
Salida: 600€



Lote 22. Diamante talla brillante. Encapsulado. 1,47 ct. Color: Brown (natural color). Adjunta certificado expedido por el International Gemmological Institute.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.500€



Lote 23. Sortija alianza en oro blanco con diamantes talla princesa engastados en barras, 2 ct. aprox. 5,9 gr. N° 9.

Estimación: 1.300-2.200€

Salida: 1.300€



Lote 24. Sortija en oro pavonado con centro bombé de diamantes talla brillante, 3 ct. aprox. 25,9 gr. N° 6.

Estimación: 1.300-2.000€

Salida: 1.300€



Lote 25. Juego de pendientes y sortija en oro con diamantes talla brillante, 0,18 ct. aprox. y amatistas tallas oval de 17 x 12 mm. y cojín de 11,5 x 11,5 mm. 18,3 gr. Sortija N° 14.

Estimación: 950-1.400€

Salida: 950€



Lote 26. Sortija en oro con diamante central talla brillante, 0,90 ct. y aro de diamantes 0,35 ct. aprox.

Color: G. Pureza: VS1. N° 6,5.

Adjunta certificado de HRD.

Estimación: 2.800-3.500€

Salida: 2.800€



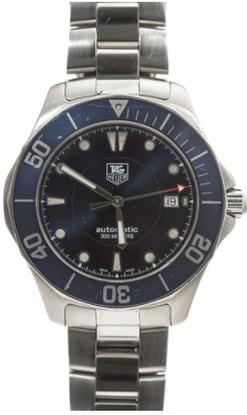
Lote 27. Longines, reloj de de pulsera para señora en oro y correa de piel no original, c.1960. Esfera argenté con numeración a trazos aplicados. Mecanismo de cuerda manual. 26 x 26 mm. 26 gr.

Estimación: 400-900€
Salida: 400€



Lote 28. Omega, reloj de pulsera para caballero en acero. Esfera azul con numeración a trazos aplicados. Calendario día y fecha a las 3. Mecanismo automático. 35 mm.

Estimación: 450-900€
Salida: 450€



Lote 29. Tag Heuer "Automatic 300 meters", reloj de pulsera para caballero en acero. Nº WAB2011/xf6490 Esfera azul con numeración punteada y a trazos aplicados. Calendario fecha a las tres. Mecanismo automático. 40 mm.

Estimación: 500-900€
Salida: 500€



Lote 30. Omega "Seamaster", reloj de pulsera para caballero en acero y correa de piel. Esfera argenté con numeración a trazos aplicados. Mecanismo automático. 33 mm.

Estimación: 500-900€
Salida: 500€



Lote 31. Emporio Armani, reloj de pulsera para caballero en acero y correa de piel negra. Ref.: AR-4204. Esfera negra con numeración árabiga. Calendario fecha, día, mes y año. Maquinaria vista. Mecanismo mecánico. 46 x 37 mm.

Estimación: 100-180€
Salida: 100€



Lote 32. Baume & Mercier, reloj de pulsera para señora en oro y correa de piel no original, c.1970. Nº 318976/37016. Esfera dorada con numeración a trazos aplicados. Mecanismo de cuerda manual. 30 x 21 mm. 23 gr.

Estimación: 600-1.000€
Salida: 600€



Lote 33. Oris "Aquis", reloj de pulsera para caballero en acero y caucho, c.2011. Nº 7733. Esfera azul con numeración a trazos aplicados. Calendario fecha y día a las 3. Mecanismo automático. 43 mm.

Estimación: 800-1.500€
Salida: 800€



Lote 34. Tag Heuer "Aquaracer 300m" reloj de pulsera para caballero en acero, c.2000. NºWAY1112/RZJ26. Esfera azul con numeración a trazos aplicados. Calendario fecha a las 3. Mecanismo de quartz. 40 mm.

Estimación: 700-1.200€
Salida: 700€



Lote 35. Rado "DiaStar", reloj de pulsera unisex en cerámica. Numeración punteada. Analógico y digital. Mecanismo de quartz. 30 x 25 mm.

Estimación: 400-700€
Salida: 400€



Lote 36. Hublot, reloj de pulsera unisex en acero y correa de caucho, c.1990. Nº 1403/1-489307. Esfera negra sin numeración. Calendario fecha a las 3. Mecanismo de quartz. 30 mm.

Estimación: 700-1.300€
Salida: 700€



Lote 37. Bulgari "Carbone Gold Genève" reloj de pulsera para caballero, c.1994. En carbono y correa de piel marrón. Edición limitada numerado 818/900. Esfera negra con numeración arábica y punteada en oro. Calendario fecha a las 3. Mecanismo automático. 33 mm.

Estimación: 1.100-2.000€
Salida: 1.100€



Lote 38. Breitling, reloj de pulsera para caballero en acero y correa de piel negra no original, década de 1960. Nº 6408. Esfera negra y blanca con numeración a trazos aplicados. Mecanismo automático. 50 x 40 mm.

Estimación: 1.000-1.500€
Salida: 1.000€



Lote 39. Reloj de bolsillo lepine en oro 16K, c.1950. Esfera blanca con numeración romana. Segundero a las 6. Mecanismo de cuerda manual. 50 mm. 83 gr.

Estimación: 1.100-1.800€
Salida: 1.100€



Lote 40. Rolex Oyster Perpetual Date, reloj de pulsera para señora en acero y oro, c.1975. Ref.: 3564655/6916. Esfera dorada con numeración a trazos aplicados. Calendario fecha a las 3. Mecanismo automático. 26 mm.

Estimación: 1.200-2.500€
Salida: 1.200€



Lote 41. Chopard "Mille Miglia" reloj de pulsera para caballero en acero y correa de piel negra no original, c.2005. Nº 8511/1748904. Esfera negra con numeración arábica y punteada. Esferas complementarias para horas, minutos y segundos. Calendario fecha entre 4 y 5. Cronómetro y taquímetro. Mecanismo automático. 42 mm.

Estimación: 1.500-2.500€
Salida: 1.500€



(Detalle del lote)

Lote 42. Chaumet "Dandy XL GMT" reloj de pulsera para caballero en oro y correa de piel negra. Ref.: 1349/0078. Esfera negra con numeración a trazos aplicados. Cronógrafo. Calendario fecha a las 6. Segunda zona horaria GMT. Mecanismo automático. Adjunta estuche original y documentación. 40 mm.

Estimación: 7.000-12.000€
Salida: 7.000€



PLUMAS ESTILOGRÁFICAS



(Detalle del lote)



Lote 43. Pluma estilográfica Ducati Corse "DV-C0/FP", 2008. Edición limitada numerada 091/500.

Realizada para conmemorar la victoria de Ducati en el Campeonato Mundial de MotoGP de 2007. Edición especial inspirada en el motor. Cuerpo en laca de tonalidad naranja, el mismo color que el utilizado en las motos de carreras, grabado con el nombre de la marca y la edición. El número "1" y el año 2007 enmarcados por una corona de laurel en el extremo superior del capuchón, en plaqué rutenio, simboliza la victoria de la escudería Ducati Corse. Clip y detalles en plaqué paladio. Cierre de rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 18K. Punto de escritura medio (M). Adjunta estuche original, certificado de autenticidad y documentación. En buen estado. Presenta señales de uso y restos de tinta.

Estimación: 100-180€

Salida: 100€



Lote 44. Roller Caran d'Ache "RNX.316".

Las siglas RNX en el nombre responden a las formas más emblemáticas utilizadas en las colecciones Caran d'Ache: "Round aNd heXagonal". El número 316 proviene del componente principal en su fabricación, el acero 316L, material inoxidable y altamente resistente. Cuerpo y capuchón facetados en acero pulido con decoración guilloché en diamante de un bello efecto óptico modelado por la luz. Logotipo y nombre de la marca grabados en botón superior. Cierre a presión. Adjunta estuche original y documentación. En buen estado. Presenta leves señales de uso.

Estimación: 200-500€

Salida: 200€



Lote 45. Pluma estilográfica Omas "Emotica", 2010.

Elaborada en resina preciosa de color rojo carmín brillante y adornos en cromo pulido. Capuchón asimétrico con un innovador clip de bolsillo con resorte de doble sección que actúa de bípode para apoyarla sobre la mesa. Placa ovalada grabada con el nombre de la marca en el centro del cuerpo. Cierre a presión. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín de titanio. Punto de escritura medio (M). Adjunta funda original en piel. Como nueva.

Estimación: 80-200€

Salida: 80€



Lote 46. Pluma estilográfica Omas "360 1ª Edición", 1996.

Diseño de sección triangular para favorecer su manejo en resina brillante de color negro. Clip, anillos y banda central y boquilla con decoración de greca clásica en plaqué oro. Parte posterior del capuchón grabado con el nombre de la marca. Cierre a presión. Sistema de carga por émbolo integrado. Plumín en oro 18K. Punto de escritura medio (M). En estado correcto. Presenta señales de uso, restos de tinta y leve desperfecto el anillo de la base del capuchón.

Estimación: 150-350€

Salida: 150€



Lote 47. Lote de dos plumas estilográficas Montegrappa "Fortuna" y Leonardo "MomentoZero" Edición limitada numerada 498. La Montegrappa "Fortuna" está realizada en resina negra con detalles en plaqué paladio. Diseño robusto de líneas lisas con el clásico clip acabado en rueda, una gruesa banda en la base del capuchón grabada con el nombre de la marca y corona superior con el año de su fundación. Cierre de rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en acero. Punto de escritura medio (M). Adjunta estuche original y documentación. En buen estado. Presenta señales de uso y restos de tinta. La "MomentoZero" de Leonardo, de estilo vintage inspirado en la década de 1930, está fabricada en resina acrílica marmoleada en tonalidades tierra con adornos en metal plateado; dos anillos a modo de banda central en el capuchón, dos más en el cuerpo y el culotte y el tradicional clip marca italiana con la terminación de rueda. Forma de acabado cónico en los extremos y cuerpo grabado con el nombre de la marca y el número de serie. Cierre de rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en acero. Punto de escritura medio (M). Adjunta estuche original y documentación. Como nueva.

Estimación: 140-250€

Salida: 140€



Lote 48. Pluma estilográfica Montblanc "Meisterstück LeGrand 146", c.1990.

En resina preciosa de tonalidad granate con clip y detalles en plaqué oro. Extremo superior del capuchón realizado por el emblema de la estrella blanca de la marca. Cierre de rosca. Sistema de carga por pistón. Plumín en oro 14K. Punto de escritura medio (M). Adjunta estuche original. En muy buen estado.

Estimación: 150-250€

Salida: 150€



Lote 49. Lote de dos bolígrafos Cross y Christian Dior.

Un bolígrafo Cross "Classic Century 6601" en plaqué oro 12K con decoración guilloché, top en resina negra y el nombre de la marca grabado en extremo superior y clip, c.1980. En buen estado. Y un bolígrafo Christian Dior de patrón estriado con cuerpo en plaqué rodio y clip, corona con logotipo en relieve y anillo central grabado con el nombre de la marca en plaqué oro, c.2000. Nuevo, sin uso. Ambos con mecanismo de apertura giratorio. Adjunta estuche original el bolígrafo Christian Dior.

Estimación: 100-200€

Salida: 100€



Lote 50. Pluma estilográfica Delta "Alfa Romeo", colección "Trofeo Giuletta", 2001. Edición limitada numerada 0804/4280.

Elaborada en resina negra con detalles en plata grabada. Corona y amplia banda en la base del capuchón con el logotipo y el nombre de la escudería. Cuerpo decorado con una réplica de la rejilla del coche Trofeo Giuletta junto con el nombre de la marca y el número de la edición. Cierre de rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 18K. Punto de escritura medio (M). En muy buen estado. Presenta leves señales de uso y restos de tinta.

Estimación: 150-250€

Salida: 150€



Lote 51. Pluma estilográfica Stipula modelo "T".

Tributo a Henry Ford y su idea de que todo el mundo debería poder comprar productos de alta calidad. Inspirada en el coche Modelo T que el empresario y fundador de la Ford Motor Company fabricó en el año 1908. Diseño aerodinámico y sólido en resina de tonalidades blanca y gris de efecto marmoleado con detalles en plaqué paladio. Clip decorado con cabujón de madreperla y adorno de hoja, logotipo de Stipula, en la base del capuchón. Cuerpo grabado con el nombre de la marca. Cierre de rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en titanio "T-Flex". Punto de escritura medio (M). Adjunta estuche original y documentación. En buen estado. Presenta leves señales de uso.

Estimación: 150-350€

Salida: 150€



Lote 52. Lote de dos plumas estilográficas St. Dupont, modelos "Fidelio Green Lacquer" y "Montparnasse Chairman", 1989. N° de serie: 57FEF48. Modelo "Fidelio" en laca de tonalidad verde con detalles en plaqué oro. Clip adornado con motivo cuadrangular en esmalte negro y banda grabada con el nombre de la marca en la base del capuchón. Cierre a presión. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 14K. Punto de escritura medio (Mh). En buen estado. Presenta leves señales de uso. La "Montparnasse", de gran tamaño y diseño robusto, a modo de columna clásica, está fabricada en metal plateado con decoración de patrón estriado, detalles en plaqué oro y clip adornado en esmalte negro con el número de serie grabado en el lateral. La sección central retranqueada está grabada con el nombre de la marca. Cierre de rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor que se extrae mediante un resorte oculto en el culotte. Plumín en oro 18K. Punto de escritura medio (M). Adjunta estuche original, documentación y tarjeta de garantía. En buen estado

Estimación: 150-350€

Salida: 150€



Lote 53. Pluma estilográfica St. Dupont "Olympio", modelo "Laque Vertigo". N° de serie: 5F1BY98.

Realizada en laca china decorada con patrón de motivos cuadrados en distintas tonalidades de rojo y ámbar que producen un efecto tridimensional y detalles en plaqué oro. Banda central grabada con el nombre de la marca y clip adornado con motivo cuadrangular en esmalte negro y el número de serie en el lateral. Cierre a presión. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 18K. Punto de escritura grueso (B). Adjunta estuche original. En buen estado. Presenta leves señales de uso.

Estimación: 120-200€

Salida: 120€



Lote 54. Lote de un bolígrafo y dos plumas estilográficas Parker, c.1960.

Un bolígrafo "Parker 75-Cisele" en plata con decoración cuadrillé de patrón reticulado y banda central con logotipo, nombre de la marca y el texto "Sterling Cap & Barrel U.S.A.". Corona y clip diseño flecha en plaqué oro. Mecanismo de apertura retráctil. Adjunta estuche original. En buen estado. Y dos plumas modelos "Parker 45-Flighter" y "Parker 45-Custom Deluxe" diseñadas por Don Doman a mediados de los años 60. Una en acero cepillado con boquilla y terminación en resina negra y el logotipo y nombre de la marca grabado en capuchón. En buen estado. Presenta señales de uso; y otra con cuerpo en resina negra y capuchón estriado en plaqué oro grabado con logotipo, nombre de la marca y el número "45" correspondiente al modelo. Nueva, sin uso. Ambas con corona y clip diseño flecha en plaqué oro, sistema de carga por cartucho o convertidor y plumín 14K con punto de escritura fino (F). Adjuntan estuche no original.

Estimación: 100-200€

Salida: 100€



Lote 55. Pluma estilográfica Montblanc Meisterstück "Solitaire 144 Doué Vermeil", c.1980. Núm.: YE104307
Cuerpo en resina de tonalidad burdeos y capuchón en plata vermeil con decoración estriada rematado por corona con la emblemática estrella de Montblanc. Cierre a presión. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro bicolor 18K. Punto de escritura medio (M). Inscripción grabada en capuchón. Adjunta estuche original, documentación y cartucho de tinta de recambio. En buen estado. Presenta señales de uso.

Estimación: 250-500€
Salida: 250€



Lote 56. Pluma estilográfica Must de Cartier, c.1980.
Todo un clásico de los instrumentos de escritura, confeccionada en plata con decoración estriada y el tradicional anillo entrelazado "Trinity" en la parte superior del capuchón en plaqué oro, oro blanco y oro rosa. Clip con adorno lacado de tonalidad burdeos. Cierre a presión. Sistema de carga por cartucho. Plumín en oro 18K. Punto de escritura medio (M). Inscripción grabada en culotte. Adjunta estuche original. En buen estado. Presenta leves señales de uso.

Estimación: 160-250€
Salida: 160€



(Detalle del lote)

Lote 57. Pluma estilográfica Delta "Los Borrachos-II Trionfo di Bacco". Edición limitada numerada 088/200. Versión especial 1KS. Rinde homenaje al pintor español y máximo exponente del estilo barroco Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, a través de su obra "El Triunfo de Baco", popularmente conocida como "Los Borrachos", realizada en 1629. Elaborada en resina de color negro y detalles en plaqué oro. Remate con anagrama de la marca y banda central con reproducción en relieve de la célebre pintura en plata vermeil. Clip adornado con dos hojas de vid grabadas en referencia a la divinidad clásica del vino. Cuerpo y capuchón grabados con el número de la edición, logotipo, nombre de la casa y modelo. Cierre a rosca. Sistema de carga "piston filler". Plumín en oro 18K. Punto de escritura medio (M). Adjunta estuche original y tintero. Nueva, sin uso.

Estimación: 320-700€
Salida: 320€



Lote 58. Lote de dos plumas estilográficas Waterman, modelos "Carène Sea Garden Green Shimmer", 1997-1998 y "L'Étalon", c.1990-2000. La Carène tiene un diseño aerodinámico de líneas elegantes y redondeadas con el distintivo extremo en curva descendente adornado por motivo circular. Base en latón macizo recubierto por una gruesa capa de laca de color verde inteso, bautizado por la firma como "Sea Garden", de efecto marmoleado. Sección frontal o boquilla en resina negra en la que se incrusta el plumín en forma de "U". Detalles en plaqué oro con logotipo y nombre de la marca grabados en anillo central y clip. Cierre a presión. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 18K. Punto de escritura fino (F). Adjunta estuche original, documentación y tarjeta de garantía. En buen estado. Presenta señales de uso y restos de tinta. La modelo "L'Étalon" de inspiración vintage está realizada en preciosa laca verde con detalles en plaqué oro y decoración minimalista, un pequeño motivo hexagonal del mismo color que el cuerpo y el capuchón en banda central bajo la cual aparece grabado el nombre de la marca. Cierre a presión. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 18K. Punto de escritura medio (M). En buen estado. Presenta señales de uso y restos de tinta.

Estimación: 120-250€
Salida: 120€



Lote 59. Pluma estilográfica Platinum "Shoji", modelo "3776 Century Bourgogne". Su nombre se debe a "Shoji-ko", el Lago Shoji en el cual está inspirada, uno de los más hermosos que conforman los conocidos Cinco Lagos Fuji. La resina translúcida evoca el color de la atmósfera y los reflejos del agua cuando los lagos son iluminados por la luz del sol al amanecer. El número del modelo hace referencia a la altura en metros del Monte Fuji, el más alto de Japón. Resina de tonalidad burdeos con clip, anillos y banda grabada en la base del capuchón con el nombre de la marca y el modelo #3776# en plaqué oro. Tapa innovadora con mecanismo "Slip & Seal", un diseño que evita que la tinta se seque dentro con el tiempo a la vez que regula su flujo. Cierre de rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 14K. Punto de escritura extrafino (EF). Adjunta estuche original. Como nueva.

Estimación: 100-220€

Salida: 120€



Lote 60. Pluma estilográfica Caran d'Ache "Leman 75 Anniversary Red", 1999.

Cuerpo y capuchón en laca china de tonalidad roja con decoración de inclusiones doradas y adornos en plaqué oro. Extremo superior del capuchón y banda central grabados con logotipo en relieve y nombre de la marca. Clip con resorte. Cierre a presión. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 18K. Punto de escritura medio (M). Adjunta estuche original y documentación. En buen estado. Presenta señales de uso y restos de tinta.

Estimación: 200-450€

Salida: 200€



Lote 61. Pluma estilográfica Caran d'Ache "Varius-Ivanhoe", 2020. Elaborada para conmemorar los 200 años de la publicación de "Ivanhoe", novela ambientada en la Inglaterra medieval cuya primera edición salió a la luz en 1820 y encumbró a su escritor, Walter Scott, a la primera línea de la literatura universal como uno de los grandes escritores del Romanticismo. Cuerpo en cota de malla microtejida de acero inoxidable con revestimiento de PVD negro y detalles en plaqué plata de acabado rodiado. Cierre de rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 18K. Punto de escritura medio (M). Adjunta estuche original, documentación y cartuchos de tinta de recambio. Nueva, sin uso.

Estimación: 260-500€

Salida: 260€



Lote 62. Pluma estilográfica Waterman "Exception-Slim Black", c.1990. Ref.: 12299. De diseño atemporal por la simplicidad y robustez de sus formas, líneas que reflejan un estilo contemporáneo con cuerpo y capuchón de sección cuadrada en laca negra de acabado pulido, clip geométrico y detalles en plaqué oro. Corona con logotipo de la marca en plaqué oro y esmalte negro. Cierre a presión. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín "Ideal" en oro bicolor 18K. Punto de escritura fino (F). Adjunta estuche original y documentación. Nueva, sin uso. Presenta leve arañazo el capuchón.

Estimación: 250-550€

Salida: 250€



Lote 63. Juego de bolígrafo, roller y portaminas Montblanc colección "Meisterstück Classique".

En resina de tonalidad granate con detalles en plaqué oro. Adjunta estuche no original.

Estimación: 250-450€

Salida: 250€



Lote 64. Roller Delta "Sudáfrica. Homenaje a España", 2010. Edición limitada numerada 59/210. Elaborada para rendir homenaje a la histórica hazaña de la Selección Española de Fútbol al conquistar el 19º Campeonato Mundial de Fútbol celebrado en Sudáfrica en 2010. Cuerpo y capuchón en resina roja marmoleada. Corona adornada con una estrella en relieve, la primera conseguida por el equipo español como Campeón del Mundo, y bajo ésta una réplica oculta del preciado trofeo del mundial en plaqué oro 24K. Aro central en plata con el texto "SUDÁFRICA 2010-HOMENAJE A ESPAÑA" y de nuevo una estrella en relieve. Clip diseño lágrima y detalles en plaqué rodio. Un aro en resina azul representa la segunda equipación de la Selección y otros tres antes de llegar a la boquilla de color rojo y amarillo sirven para identificar la bandera española. Cierre de rosca. Adjunta estuche original. Nuevo, sin uso.

Estimación: 300-500€

Salida: 300€



Lote 65. Pluma estilográfica Stipula modelo "T".

Tributo a Henry Ford y su idea de que todo el mundo debería poder comprar productos de alta calidad. Está inspirada en el coche Modelo T que el empresario y fundador de la Ford Motor Company fabricó en el año 1908. Diseño aerodinámico y sólido en resina de tonalidad azul de efecto marmoleado con detalles en plaqué paladio. Clip decorado con cabujón de madreperla y adorno de hoja, logotipo de Stipula, en la base del capuchón. Cuerpo grabado con el nombre de la marca. Cierre de rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en titanio "T-Flex". Punto de escritura medio (M). Adjunta estuche original. En buen estado. Presenta señales de uso.

Estimación: 150-350€

Salida: 150€



Lote 66. Lote de dos plumas estilográficas Montblanc "Noblesse", modelos "Oblige" y "1st Generation", c.1980-2000. Una en laca de tonalidad verde con detalles en plaqué oro, banda grabada con el nombre de la marca y el modelo en base del capuchón y clip calado de sección rectangular. Cabujón con la mítica estrella blanca, logotipo de Montblanc, en corona. Cierre a presión. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 14K. Punto de escritura grueso oblicuo (OB). En estado correcto. Presenta señales de uso y marcas el plumín. Y la otra en acero cepillado con detalles en plaqué oro, logotipo de Montblanc en ambos extremos y el nombre de la firma grabado en la base del capuchón. Cierre a presión. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en acero. Punto de escritura medio (M). En buen estado. Adjuntan estuche de Montblanc.

Estimación: 160-250€

Salida: 160€



Lote 67. Pluma estilográfica Montblanc "100 Years Anniversary Edition 1906-2006". Edición limitada numerada 12633/15000.

Diseño inspirado en las formas históricas de las plumas Montblanc de las décadas de 1920-1930. Cuerpo en resina preciosa negra con detalles en plaqué oro. Capuchón grabado con el logotipo clásico de la montaña de Montblanc, el número de la edición y la icónica estrella de la casa en la corona. Cierre de rosca. Sistema de carga por cartucho. Plumín retráctil en oro 18K. Punto de escritura medio (M). En buen estado. Presenta leves señales de uso.

Estimación: 500-900€

Salida: 500€



Lote 68. Pluma estilográfica Waterman "Edson", 2003. Edición limitada numerada 0538/4000. Ref.: 12017. Creada para conmemorar los 120 años de la primera estilográfica con sistema de tinta de flujo continuo inventada por su fundador Lewis Edson Waterman. Cuerpo y capuchón en plata con una delicada decoración guilloché de patrón estriado. Número de la edición grabado en el clip. Cierre a presión. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 18K. Punto de escritura medio (M). Adjunta estuche original, documentación y cartuchos de tinta azul y negra de recambio. Nueva, sin uso. Presenta desperfectos el estuche.

Estimación: 800-1.500€

Salida: 800€

(Detalle del lote)





Lote 69. Juego de pluma estilográfica y portaminas Montblanc colección "Meisterstück Classique". En resina negra con detalles en plaqué oro. Pluma con sistema de carga por cartucho o convertidor y plumín en oro 14K. Clip con iniciales grabadas. Adjunta estuche original.

Estimación: 180-400€

Salida: 180€



(Detalle del lote)



Lote 70. Pluma estilográfica Caran d'Ache "Varius Ceramic Black".

Cuerpo facetado de sección hexagonal con base en latón recubierto de cerámica negra y detalles en plaqué rodio y plata. Corona grabada con el logotipo y nombre de la marca. Cierre de rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 18K. Punto de escritura medio (M). Adjunta estuche original, documentación y cartuchos de tinta de recambio. Nueva, sin uso.

Estimación: 400-850€

Salida: 400€



(Detalle del lote)



Lote 71. Pluma estilográfica Parker "Snake", 1997. Edición limitada numerada

2046/5000. Diseño basado en la pluma Parker "Snake" original de 1906. Base de resina acrílica negra sobre la que se superponen dos serpientes enroscadas en plata labrada con ojos de esmeralda realizadas a mano siguiendo la técnica de moldeado a la cera perdida. Un óvalo en relieve en el centro del cañón muestra el texto "Limited Edition" junto al nombre de la marca y el número de la edición, éste último grabado también en la corona. Cierre a presión. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 18K.

Punto de escritura medio (M).

Adjunta estuche original, documentación, certificado de autenticidad, funda y cartuchos de tinta de recambio. Nueva, sin uso.

Estimación: 800-1.500€

Salida: 800€



(Detalle del lote)



(Detalle del lote)

Lote 72. Pluma estilográfica Aurora "Leonardo Da Vinci 938". Edición limitada numerada 0558/1919. Homenaje a una de las mentes más brillantes de la historia de la humanidad, Leonardo Da Vinci, el polifacético genio florentino del Renacimiento. La pluma está inspirada en una de sus obras "Códice del vuelo de los pájaros" de 1505. Cuerpo en laca de tonalidad burdeos. Capuchón en plaqué oro 18K con el número de la edición 0558, el nombre de la marca y fragmentos del código grabados. El clip ideado por el famoso diseñador de joyas Giampiero Bodino, está dotado de un original mecanismo giratorio y una delicada silueta curva inspirados en las máquinas voladoras del genial inventor renacentista. Cierre de rosca. Sistema de carga por palanca oculta en el culotte. Plumín en oro 18K. Punto de escritura medio (M). Adjunta estuche original, documentación y pisapapeles. Nueva, sin uso.

Estimación: 900-1.500€

Salida: 900€

Lote 73. Pluma estilográfica Parker Duofold "DNA", 2009. Edición limitada numerada 0575/1088. Creada en resina acrílica de tonalidad gris humo con efecto perlado y detalles en plaqué platino. Decoración esculpida en relieve inspirada en el patrón helicoidal de la cadena del ADN. Corona con logotipo, clip diseño flecha y anillo central con el nombre de la marca y la colección. Número de la edición grabado en culotte. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 18K. Punto de escritura medio (M). Adjunta estuche original, documentación, certificado de autenticidad, gamuza y cartuchos de tinta de recambio. Nueva, sin uso.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 1.000€



Lote 74. Pluma estilográfica Aurora "85 Aniversario", 2004. Edición limitada numerada 1334/1919. Realizada en "auroloide" en una bella tonalidad roja de efecto marmoleado. Cuerpo y capuchón reforzados por culotte y aros en plata grabada con decoración de cenefa vegetal, en el anillo central aparece el nombre AURORA y el número 1334 correspondiente a su edición. Corona adornada con logotipo y clip grabado con el número 85 haciendo alusión al aniversario de la marca. Cierre de rosca. Sistema de carga por pistón con exclusivo depósito de reseva de Aurora. Plumín en oro 18K. Punto de escritura medio (M). Adjunta estuche original, documentación y tintero. Nueva, sin uso.

Estimación: 1.200-2.000€

Salida: 1.200€



Lote 75. Pluma estilográfica Graf Von Faber Castell "Pen of the Year 2009". Edición especial limitada numerada 809/1500. Conmemora las pinturas rupestres que reflejan caballos pertenecientes a la Edad de Piedra. Cuerpo en crin de caballo trenzado por la maestra tejedora alemana Dorit Berger y detalles en plaqué platino. Corona superior y culotte grabados con el logotipo de la marca y el texto "Pen of the year 2009" haciendo alusión al carácter limitado de su producción al año 2009. Número de la edición grabado en el interior del tapón. Cierre de rosca. Sistema de carga por émbolo integrado. Plumín en oro 18K. Punto de escritura medio (M). Adjunta estuche original, documentación y certificado de autenticidad firmado personalmente por Dorit Berger. Nueva, sin uso.

Estimación: 800-1.500€

Salida: 800€



ESCULTURA



Lote 76. Escuela española, s.XVII.
Santo.
Talla en madera policromada y dorada.
32,5 x 14 x 11,5 cm. Faltan las manos.

Estimación: 80-150€
Salida: 80€



Lote 77. Escuela española, fles. del s.XVIII.
Virgen del Pilar.
Talla en madera policromada y dorada.
Altura: 62 cm.

Estimación: 300-500€
Salida: 300€



Lote 78. Escuela hispano-filipina, s.XVIII.
Cristo crucificado.
Talla en madera policromada, pelo natural y faldellín en plata. Sobre cruz en madera de ébano con remates en plata.
Medidas Cristo: 20 x 15 cm.
Medidas cruz: 39,5 x 23 cm.

Estimación: 1.700-2.500€
Salida: 1.700€



Lote 79. Escuela española, s.XVII.
Virgen con Niño.
Talla en madera policromada y dorada.
43 x 16 x 13 cm.

Estimación: 2.200-2.500€
Salida: 2.200€



(Detalle del lote)

Lote 80. Escuela italiana, fles. del s.XVI.
Virgen con Niño.
Relieve en alabastro parcialmente dorado. Marco de época posterior.
55 x 32 x 5 cm. Con marco: 87 x 81 x 15 cm.

Estimación: 3.500-5.000€
Salida: 3.500€



Lote 81. Escuela francesa, s.XIX.

Árabe.
Escultura en calamina patinada.
63 x 22 x 21 cm.

Estimación: 300-600€
Salida: 300€



Lote 82. Escuela española, s.XIX.

Cristo crucificado.
Talla en madera policromada sobre cruz en madera.
Medidas Cristo: 28 x 27,5 cm.
Medidas cruz: 60 x 37 cm.

Estimación: 150-250€
Salida: 150€



Lote 83. Escuela española, s.XVIII-XIX.

Virgen con Niño.
Talla en madera policromada y dorada.
56,5 x 20 x 18 cm.

Estimación: 300-500€
Salida: 300€

Lote 84. Escuela española, s.XIX.

Virgen con Niño.
Espectacular imagen de vestir en madera tallada y policromada con vestuario original. Custodiada en vitrina isabelina en madera de caoba con frente y laterales acristalados y remate en madera dorada.
Medidas imagen: 66 x 40 x 34 cm.
Medidas vitrina: 150,5 x 73 x 51 cm.

Estimación: 600-1.500€
Salida: 600€



(Detalle del lote)



Lote 85. Escuela andaluza, s.XIX.

Niño Jesús.
Talla en madera policromada sobre peana en madera dorada.
Custodiada por hornacina en madera tallada, policromada en negro y dorada.
Altura talla: 43 cm.
Hornacina: 85 x 36 x 53 cm.

Estimación: 1.200-2.000€
Salida: 1.200€



(Detalle del lote)



Lote 86. Escuela francesa, fles. del s.XIX.

El triunfo de Baco.
Escultura en bronce según modelo de Claude Michel Clodion sobre base en mármol. Firmada.
44 x 27 x 22 cm.

Estimación: 1.600-2.000€
Salida: 1.600€



(Detalle del lote)

Lote 87. Escuela francesa, s.XIX.

Bacantes.

Pareja de esculturas en bronce sobre base en alabastro según obra de Adrien Étienne Gaudéz. Apoyan sobre cuatro patas en garra. Firmadas.

Alturas: 44 x 14 x 13 cm. y 44,5 x 14 x 13 cm. Faltan luces.

Estimación: 1.600-2.000€

Salida: 1.600€



(Detalle del lote)



Lote 88. Josep Aced (Barcelona, s.XX)

Anciana.

Escultura en bronce patinado sobre base en mármol. Firmada. Sello fundición Ramón Vila. 44 x 23,5 x 13,5 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 200€



Lote 89. Escuela francesa, s.XX.

Mercurio atándose las sandalias después de haber matado a Argos.

Escultura en bronce sobre base en mármol. Basado en la obra de François Rude realizada en 1834 y conservada en el Museo del Louvre, París. Altura: 56 cm.

Estimación: 580-800€

Salida: 580€



Lote 90. Escuela europea, fines del s.XX.

A little rouge, At the bar y Awakening. Lote de tres esculturas estilo Art Déco en bronce patinado según modelos de D.H. Chiparus. Firmadas.

Alturas: 27,5, 28 y 28,5 cm.

Estimación: 270-400€

Salida: 270€



(Detalle del lote)



Lote 91. Escuela europea, s.XX.

Dama.

Busto en mármoles contrastados. 58 x 36 x 21 cm.

Estimación: 700-1.000€

Salida: 700€

Lote 92. Salvador Dalí (Figueras, Girona, 1904-1989)

Perseo. Homenaje a Benvenuto Cellini.

Escultura en bronce sobre base en mármol. Firmada y numerada 637/1000. Adjunta certificado de Diejasa.

Bibliografía: Reproducida en el libro: "Dalí. Sculptures & Objects. The Hard and the Soft", por Robert y Nicolas Descharnes. Pág.: 172.

Nº 440. Editorial Eccart. 2004.

22 x 11 x 11 cm.

Estimación: 800-1.500€

Salida: 800€



Lote 93. Antonio Jiménez Rada

(Granada, 1873-1949)

Bandolero.

Escultura en terracota esmaltada. Marcas en la base.

39 x 16,5 x 14 cm.

Estimación: 200-350€

Salida: 200€



Lote 94. Escuela francesa, s.XX.

Mujeres.

Escultura estilo modernista en bronce patinado sobre base en mármol.

19 x 12 x 8 cm.

Estimación: 60-120€

Salida: 60€



(Detalle del lote)

Lote 95. Escuela francesa, ppios. del s.XX.

Secret d'en Haut.

Escultura en bronce patinado según modelo de Hippolyte Alexandre Julien Moulin. Firmada. Representa al Dios Mercurio susurrando un secreto al busto de Pan. Bibliografía de referencia: "Les Bronzes du XIXe Siecle", por Pierre Kjellberg. Pág.: 520. Les Editions de l'Amateur, París, 1996.

51 x 28 x 15,5 cm. Falta la parte superior del caduceo.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 1.000€



Lote 96. Escuela europea, s.XX.

Baco durmiendo acompañado de un sátiro.

Escultura en bronce patinado sobre base en mármol. Firmada Hosmia.

31,5 x 31 x 20 cm.

Estimación: 490-700€

Salida: 490€

Lote 97. Escuela europea, s.XX.

Arlequín.

Escultura criselefantina estilo Art Déco en bronce plateado y dorado y marfil según modelo de D.H. Chiparus. Firmada. Apoya sobre base en ónix y mármol negro. Adjunta certificado Cites. 38 x 13 x 9 cm.

Estimación: 1.100-2.000€

Salida: 1.100€



(Detalle del lote)



Lote 98. Laetitia Lara (París, 1957)

El lector.

Escultura en bronce. Firmada, fechada en 1987 y numerada 80/100.

10 x 8,5 x 10 cm.

Estimación: 50-100€

Salida: 50€

Lote 99. Escuela italiana, ppios. del s.XX.

Lorenzo de Medici. Duque de Urbino.

Escultura en bronce patinado según modelo de Miguel Ángel que esculpió esta imponente estatua para adornar su tumba, sobre base en mármoles contrastados.

57 x 18 x 18 cm.

Estimación: 1.100-1.500€

Salida: 1.100€



(Detalle del lote)



Lote 100. Salvador Dalí (Figueras, Girona, 1904-1989)

San Jorge.

Escultura en bronce sobre base en mármol. Firmada y numerada 668/1000. Adjunta certificado de Diejasa.

28 x 22 x 15 cm.

Estimación: 1.300-2.000€

Salida: 1.300€



(Detalle del lote)



Lote 101. Escuela española, ppios. del s.XX.

San Jorge.

Escultura en marfil tallado. Adjunta certificado Cites.

31 x 11 x 8,5 cm.

Estimación: 1.900-2.500€

Salida: 1.900€



(Detalle del lote)



Lote 102. Escuela europea, s.XX.

Niño con perro.

Escultura en mármol blanco.

85 x 50 x 68 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.500€



(Detalle del lote)



PINTURA



Lote 103. Escuela española, s.XVIII.

San Juanito.
Óleo sobre tabla.
20 x 14 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 600€



Lote 104. Escuela española, s.XVIII.

Virgen con Niño y San Juanito.
Óleo sobre lienzo.
98,5 x 71 cm.

Estimación: 1.100-1.800€
Salida: 1.100€

Lote 105. Escuela flamenca, fles. del s.XVI. Seguidor de Bernardino Passeri.

Descanso en la huída a Egipto.
Óleo sobre tabla. Basado en la obra original de Bernardino Passeri conocida a través del grabado de Cornelis Cort realizado en 1576 y conservado en el British Museum de Londres. Creemos que la composición sigue una copia invertida del grabado de Cort realizada por Jan Sadeler I también conservada en el mismo Museo. Marco de época en madera dorada.
35,5 x 28 cm.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 2.000€



(Detalle del lote)



Lote 106. Escuela española, s.XVI.

Apóstoles San Pablo, San Judas Tadeo y San Felipe.
Óleo sobre tabla.
37 x 88 cm.

Estimación: 900-1.500€
Salida: 900€



Lote 107. Escuela española, s.XVII.

San Pedro Arbúes.
Óleo sobre lienzo. Representa al monje Agustino, inquisidor del Reino de Aragón, tras su asesinato en el altar mayor de la iglesia del Salvador de Zaragoza de la que era canónigo. Muestra la sangre que emana de su cuello, símbolo de su martirio, pues fue degollado. Se le aparece un ángel en cuya mano derecha porta la palma del martirio mientras que con la otra sujeta una corona de flores.
140 x 101,5 cm. Presenta desperfectos.

Estimación: 1.200-2.000€
Salida: 1.200€



Lote 108. Escuela española, fles. del s.XVIII.

Concierto de aves.
Óleo sobre lienzo. Reentelado. Versión de la obra de Frans Snyders realizada entre 1629-1630 y conservada en el Museo del Prado. Las representaciones de distintas aves posadas sobre troncos de árboles a modo de Concierto de aves, en ocasiones junto a una partitura musical, fueron popularizadas por los artistas flamencos en las primeras décadas del siglo XVII, especialmente por Frans Snyders.
77 x 105 cm.

Estimación: 1.800-2.500€
Salida: 1.800€



Lote 109. Escuela colonial, Perú, s.XVIII.

Escena de caza.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
101,5 x 162,5 cm.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 2.000€



Lote 111. Atribuido a Ulrich Wertmüller

(Estocolmo, 1751-1811)
Retrato de dama con sombrero.
Óleo sobre lienzo. Marco Carlos X de época.
86 x 67 cm.

Estimación: 2.500-3.500€
Salida: 2.500€



(Detalle del lote)



Lote 112. Escuela española, s.XVII. Círculo de José de Ribera (Xàtiva, Valencia, 1591-Nápoles, 1652)

San Francisco de Paula.
Óleo sobre lienzo. La obra representa a San Francisco de Paula (Calabria, Italia, 1416-Tours, Francia, 1507), eremita fundador de la Orden de los Mínimos y santo de la Iglesia Católica en la región italiana de Calabria. Cuenta la leyenda que San Francisco enfermó gravemente de los ojos, razón por la que sus padres se encomendaron a San Francisco, curando de los ojos a su hijo. Para agradecer el milagro, a los catorce años se fue en peregrinación a Asís, convirtiéndose así en ermitaño. Fue canonizado en 1519, solo doce años después de su muerte, durante el pontificado del Papa León X. Bibliografía de referencia: "Ribera: la obra completa", por Nicolas Spinosa. Fundación de Arte Hispánico. Madrid, 2008. 62 x 47,5 cm.

Estimación: 2.500-4.000€
Salida: 2.500€



Lote110. Escuela española, s.XVIII.

Niño Jesús con los atributos de la Pasión.
Óleo sobre lienzo. Representa al Niño Jesús sujetando con su mano derecha la cruz, a su lado se observan otros "Arma Christi" como la columna de la flagelación, la cuerda, el látigo, la corona de espinas y una calavera simbolizando la redención del primer hombre, Adán, donde según la leyenda de la cruz fue allí sepultado y luego escenario de la Crucifixión, así como el propio monte Gólgota donde Jesús será sacrificado. El Niño Jesús de la Pasión vincula la imagen infantil de Cristo con su futura muerte en la cruz. A pesar de centrarse en el pasaje más dramático de su vida el semblante del Niño transmite serenidad fruto del convencimiento de alcanzar la redención de todos los hombres a través de su Pasión, de la que finalmente saldría victorioso. Reentelado.
Bibliografía de referencia: "Niño Jesús", por Carlos Rodríguez Morales. "La huella y la senda". Viceconsejería de Cultura y Deportes. Diócesis de Canarias, IV Centenario, 2003. 61,5 x 50 cm.

Estimación: 2.300-3.000€
Salida: 2.300€



Lote 113. Escuela colonial, México, s.XVII.

Virgen de Belén.

Óleo sobre lienzo. Reentelado.

63 x 47,5 cm.

Estimación: 2.800-3.500€

Salida: 2.800€



Lote 114. Escuela española o colonial, s.XVII.

Virgen con Niño.

Óleo sobre lienzo. Extraño tema iconográfico que alude a la Virgen del Popolo y a la Virgen del Rosario. Desde el punto de vista de la indumentaria de los personajes, destacan el manto azul intenso con dorados brocados realizados con gran detalle como la aureola estrellada de madre e hijo. En cuanto a la posición de los personajes, difiere del icono bizantino, el Niño en vez de encontrarse cogido por su madre se encuentra de pie y porta un orbe en vez de los Evangelios. Así mismo la Virgen se acerca con dulzura a su hijo y porta un rosario en su mano derecha. Reentelado.

136,5 x 94,5 cm.

Estimación: 2.900-3.500€

Salida: 2.900€



Lote 115. Escuela española, s.XVIII.

Bodegón.

Óleo sobre lienzo. Reentelado.

81 x 107 cm.

Estimación: 3.500-4.500€

Salida: 3.500€



(Detalles del lote)

Lote 116. Escuela colonial, México, s.XVIII.

La Sagrada Familia en el taller de Nazareth.

Óleo sobre lienzo. Versión basada en la obra de Zurbarán realizada en 1630 y conservada en el Museo de Arte de Cleveland. María aparece ensimismada en sus pensamientos, interrumpida su labor de costura. Jesús, ocupado en tejer una pequeña corona de espinas, se ha pinchado con una de ellas en un dedo, prefiguración de su futuro sacrificio, la redención, simbolizada por el dolor de Jesús, anticipo de la Pasión, y también por la propia corona de espinas. Los paños blancos son símbolo de pureza, las palomas representan el alma resucitada, el cacharro de agua a los pies de Jesús alude al bautismo. El pintor ubica a San José tras el prototipo de Zurbarán trabajando sobre un banco de carpintero cepillando un listón mientras echa una bondadosa mirada al niño. La añadidura novohispana al acontecimiento fue la integración de la figura de San José transformando el sentido de la escena y su composición matriz. La pintura de Murillo en concordancia con una versión anterior de José de Ribera ejerció como modelo en algunas obras novohispanas para confeccionar la postura de san José: madero posicionado verticalmente, sujetado con la mano izquierda del santo patriarca. Observamos similitudes compositivas como la conservada en la Iglesia de San Francisco, Guanajuato, México de autor desconocido, la de la Iglesia de San Miguelito, en Cholula, México y la del Seminario Arquidiocesano de Chihuahua, en México. Reentelado. Bibliografía de referencia: "Labrando en casa. Reflejos de cotidianidad en el ámbito divino. El taller de Nazareth", por José Luis Merlo Solorio. Págs.: 85-98. Publicado en "La función de las imágenes en el catolicismo novohispano". México, 2018.

84 x 105 cm.

Estimación: 3.500-4.500€

Salida: 3.500€



Lote 117. Escuela española, s.XVII. Seguidor de Francisco Herrera el Mozo.
San Jerónimo penitente.

Óleo sobre lienzo. Basado en la obra de Francisco Herrera el Mozo. San Jerónimo fue uno de los santos más populares de la España del Barroco, ya que servía para insistir en uno de los temas favoritos de la iglesia contrarreformista: la doctrina del arrepentimiento y la penitencia. En esta escena el santo eremita se encuentra en actitud penitente con el torso medio desnudo y vistiendo túnica roja, escuchando el toque de la trompeta del Juicio Final. Con una mano sujeta el crucifijo, su mirada se posa sobre la calavera, símbolo de penitencia, una pluma y un tintero dan fe de la dedicación de San Jerónimo a la escritura. Reentelado. 123,5 x 98 cm.

Estimación: 9.000-12.000€

Salida: 9.000€



Lote 118. José Nicolau
(Valencia, último tercio del s.XIX)
Muchacho.
Acuarela sobre papel. Firmada
fecha en 1873.
29 x 21 cm.

Estimación: 90-150€
Salida: 90€



Lote 119. Escuela española, s.XIX.
Muchacha en interior.
Miniatura pintada al gouache sobre
hueso. Firmado G. Alarcón. Enmarcada.
11 x 8,5 cm.

Estimación: 250-400€
Salida: 250€



Lote 120. Escuela española, s.XIX.
Paisajes con figuras.
Pareja de óleos sobre cobre.
9 x 11,5 cm. cada uno.

Estimación: 400-700€
Salida: 400€



Lote 121. Adolfo del Águila y Acosta
(Jerez, c.1860 -1912)
Maja.
Óleo sobre tabla. Firmado, localizado en
Cádiz y fechado en 1902.
32 x 23 cm.

Estimación: 200-450€
Salida: 200€



Lote 122. Ricardo Flores
(Cádiz, último tercio del s.XIX)
Maja.
Óleo sobre tabla. Firmado,
localizado en Cádiz y fechado en
1902.
29 x 18 cm.

Estimación: 200-450€
Salida: 200€



Lote 123. Escuela italiana, s.XIX.
Seguidor de Claudio de Lorena.
Puerto con el embarque de Santa
Úrsula.
Óleo sobre lienzo. Basado en la
obra de Claudio de Lorena
realizada en 1641 y conservada en
la National Gallery de Londres.
Reentelado.
96 x 132 cm. Presenta pérdidas de
policromía.

Estimación: 350-650€
Salida: 350€



**Lote 124. Clément Pujol de
Guastavino** (Olesa de Montserrat,
Barcelona, c.1850 - París, 1905)
Árabe a caballo.
Óleo sobre tabla. Firmado.
29,5 x 15 cm.

Estimación: 300-1.200€
Salida: 300€



**Lote 125. Escuela europea,
s.XIX-XX.**
Interior de taberna con figuras.
Óleo sobre zinc. Firmado
Rickardo.
16,5 x 20,5 cm.

Estimación: 450-600€
Salida: 450€



Lote 126. Escuela española, s.XIX.
Escena dieciochesca.
Óleo sobre tabla. Firmado
Bustamante.
22 x 16 cm.

Estimación: 550-900€
Salida: 550€



**Lote 127. Escuela europea, s.XIX-
XX.**
El alquimista.
Óleo sobre zinc. Firmado Rickardo.
16,5 x 20,5 cm.

Estimación: 550-700€
Salida: 550€



Lote 128. Escuela española, s.XIX.

Paisaje.
Óleo sobre lienzo. Firmado P. Vives y
fechado en 1887. Reentelado.
72 x 46 cm.

Estimación: 700-1.000€

Salida: 700€



Lote 129. Atribuido a Eugenio

Lucas Velázquez

(Madrid, 1817-1870)

Capa.

Óleo sobre tabla.

54 x 73 cm.

Estimación: 700-1.200€

Salida: 700€



Lote 130. Escuela española, s.XIX.

Marina.

Óleo sobre lienzo.

Firmado A. Martínez y

fechado en 1895.

Reentelado.

48 x 75,5 cm.

Estimación: 750-1.000€

Salida: 750€



Lote 131. Escuela europea,

ppios. del s.XX.

Paisaje con figuras.

Óleo sobre lienzo.

100 x 135 cm.

Estimación: 750-1.000€

Salida: 750€



Lote 132. Escuela española, s.XIX.

Virgen con Niño en orla de flores.

Óleo sobre cobre.

19,5 x 16 cm.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 900€



Lote 133. José Montenegro Capell

(Cádiz, 1853-Jerez del a Frontera, 1929)

Interior del Alcázar de Sevilla.

Óleo sobre tabla. Firmado, localizado en

Sevilla y fechado en 1918.

47 x 30 cm.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 1.000€

Lote 134. Escuela francesa, s.XIX.

Paisaje con figura.

Óleo sobre lienzo. Etiqueta Exposición Reims 1874 al dorso.

59 x 80 cm.

Estimación: 1.300-2.000€

Salida: 1.300€



Lote 135. Escuela española, s.XIX.

Bodegón de flores y aves.

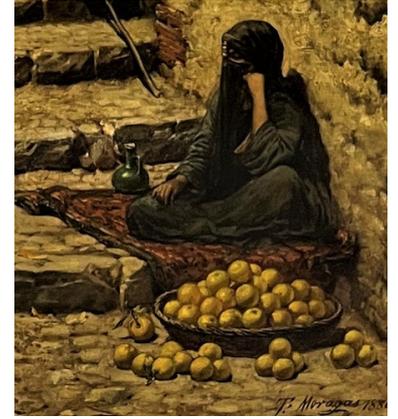
Óleo sobre lienzo.

75,5 x 101,5 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 2.000€





(Detalles del lote)



Lote 136. Tomás Moragas (Girona, 1837-Barcelona, 1906)

Calle de Mequinez.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1880. Se trasladó en su juventud a Barcelona donde comenzó a trabajar en el taller de José Pomar Llaró y a la vez estudiando en la Llotja, donde tuvo como profesores a Claudio Lorenzale y Pablo Milà i Fontanals. Se traslada a Roma teniendo por compañeros a Tapiró, Agrasot y Fortuny. Tras su estancia en Roma funda una academia de dibujo y pintura siendo nombrado profesor de la Escuela de Bellas Artes y Oficios de Villanueva i la Geltrú. Practicó en su pintura la temática orientalista siguiendo la estética de Fortuny. Se conservan obras suyas en el Museo del Prado y el Museo Nacional de Arte de Cataluña entre otros. Bibliografía: Reproducido en la revista "La Ilustración Artística" N°1300. Barcelona, 26 Noviembre 1906. 76 x 52 cm.

Estimación: 2.500-4.000€

Salida: 2.500€



Lote 137. Isidre Nonell (Barcelona, 1872-1911)

Figura femenina de pie.

Dibujo a sanguina sobre papel. Firmado y fechado en 1909. Representa una mujer de pie, posiblemente una gitana, con el cuerpo de perfil hacia la izquierda mirando hacia el espectador. Tiene una expresión dulce y relajada, su cuerpo tiene el aspecto característico de las figuras nonelianas. Este dibujo se relaciona con los conservados en el Museo Nacional de Arte de Catalunya, en concreto el titulado "Sense feina" de 1909. A partir de 1907 se produce un cambio importante en la obra de Nonell. Apuesta por una paleta más clara y modelos posando de forma más natural y relajada, utilizando técnicas como la sanguina y acuarela que le permitían acabados más cálidos y un cromatismo más luminoso. En 1909 Nonell realiza una serie de dibujos con gitanas y también modelos de piel blanca en actitudes plácidas y desinhibidas como en la serie realizada sobre 1906. La mayoría son dibujos de forma vertical y la técnica más utilizada es la sanguina. Por tanto la obra que presentamos pertenece a la serie de 1909. El dibujo será incluido en el catálogo razonado del artista. Adjunta certificado de autenticidad expedido por Gloria Escala. 48 x 32 cm.

Estimación: 5.800-7.000€

Salida: 5.800€

**Lote 138. Montserrat Cruells**

(Barcelona, s.XIX-XX)
Jesús Niño y San Juanito.
Dibujo al carboncillo sobre papel.
Basado en la obra de Bartolomé Esteban Murillo realizada c.1670 y conservada en el Museo del Prado, Madrid. Firmado y fechado en 1922.
64,5 x 83 cm.

Estimación: 100-250€

Salida: 100€

**Lote 139. Joaquín Asensio**

(Barcelona, 1890-1961)
Paisaje rural.
Óleo sobre tabla. Firmado.
17 x 21 cm.

Estimación: 80-150€

Salida: 80€

**Lote 140. Josep Colomer** (Sant Feliu de Pallerols, Girona, 1935-2002)

Paisaje de montaña.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
38 x 46 cm.

Estimación: 100-180€

Salida: 100€

**Lote 141. Óscar Sanchís**

(Mataró, Barcelona, 1964)
Calella de Palafrugell.
Acuarela sobre papel. Firmada.
35 x 50 cm.

Estimación: 120-200€

Salida: 120€

**Lote 142. Manuel Bordallo**

(Barcelona, 1920-1996)
Bosque.
Acuarela sobre papel. Firmada.
29 x 20 cm.

Estimación: 120-200€

Salida: 120€

**Lote 143. Escuela española, s.XX.**

Marina.
Óleo sobre lienzo. Firmado Soriano.
60 x 92 cm.

Estimación: 120-200€

Salida: 120€

**Lote 144. Jaume Mariné**

(Barcelona, 1935-2012)
Cadaqués.
Pareja de óleos sobre cartón.
Firmados.
18 x 23 cm. cada uno.

Estimación: 120-250€

Salida: 120€

**Lote 145. Miquel Torner de Semir**

(Santa Pau, Girona, 1938)
Rostros femeninos de perfil.
Técnica mixta sobre papel adherido a tabla. Firmado.
40 x 32 cm.

Estimación: 120-200€

Salida: 120€

**Lote 146. Kiku Poch**

(Barcelona, 1963)
Menorca.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
46 x 55 cm.

Estimación: 150-300€

Salida: 150€

**Lote 147. Miguel Forteza** (Palma de Mallorca, 1881-1969)

Costa Levante. San Veri.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado al dorso.
27 x 35 cm.

Estimación: 150-400€

Salida: 150€

Lote 148. Escuela española, s.XX.

Interior con figuras, Perros y Paisaje configuras.
Lote de once dibujos pintados al gouache sobre cartulina.
Firmados siete Niebla y cuatro Juanxo.
Medida máxima: 33 x 23 cm.

Estimación: 150-300€

Salida: 150€



Lote 149. J. Ibañez (España, s.XX)

Ilustraciones.
Lote de dieciocho dibujos pintados al gouache sobre cartulina.
Firmados.
Medida máxima: 13 x 36 cm.

Estimación: 150-300€

Salida: 150€



Lote 150. Jordi Munill

(Barcelona, 1931-?)
Figuras.
Técnica mixta sobre lienzo.
Firmado. Firmado al dorso.
38 x 46 cm.

Estimación: 120-200€

Salida: 120€

Lote 151. Escuela española, s.XX.

Ilustraciones.
Lote de trece dibujos pintados al gouache sobre cartulina.
Medida máxima: 48 x 42,5 cm.

Estimación: 150-300€

Salida: 150€



Lote 152. Joan Colomer

(Cataluña, s.XX)
Paisaje.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
22 x 27 cm.

Estimación: 120-250€

Salida: 120€



Lote 153. Manuel Bordallo

(Barcelona, 1920-1996)
Paisaje lacustre al anochecer.
Acuarela sobre papel.
Firmada.
20 x 29 cm.

Estimación: 120-200€

Salida: 120€



Lote 154. José Sala Campàs

(Barcelona, 1896-1962)
Muchacha con frutas
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Fecha en 1947 al dorso.
73 x 60 cm.

Estimación: 150-300€

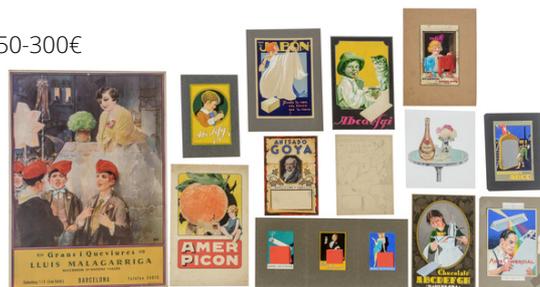
Salida: 150€

Lote 155. Escuela española, s.XX.

Carteles publicitarios.
Lote de trece dibujos pintados al gouache sobre cartulina.
Medida máxima: 49 x 34 cm.

Estimación: 150-300€

Salida: 150€



Lote 156. Kiku Poch

(Barcelona, 1963)
Paisaje.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
55 x 46 cm.

Estimación: 150-300€

Salida: 150€



Lote 157. David Forrester Wilson

(Inglaterra, 1873-1950)
Paisaje rural.
Óleo sobre cartón. Firmado.
21,5 x 27 cm.

Estimación: 150-300€

Salida: 150€

Lote 158. Escuela española, s.XX.

Ilustraciones.

Lote de doce dibujos. Firmados I. González.

Medida máxima: 14,5 x 44 cm.

Estimación: 150-300€

Salida: 150€



Lote 159. Ramon Boter

(Barcelona, 1954)

El Poble Sec de nit.

Acrílico sobre lienzo. Firmado.

Titulado y fechado en 2007 al dorso.

162 x 114 cm.

Estimación: 400-850€

Salida: 400€



Lote 160. Joaquín Asensio

(Barcelona, 1890-1961)

Playa con figuras.

Óleo sobre cartón. Firmado.

33 x 41 cm.

Estimación: 180-350€

Salida: 180€



Lote 161. Rafael Moreno

Pecino (Córdoba, 1945)

Bodegón de libros y vela.

Óleo sobre lienzo. Firmado y

fechado en 1946. Dedicado,

firmado y fechado en 1991 al

dorso. Exposiciones. "M.

Mayoral", celebrada en la galería

de arte Foz. Sitges, Julio 1994.

28 x 36 cm.

Estimación: 180-280€

Salida: 180€



Lote 162. Escuela europea, s.XX.

Judith I.

Óleo sobre lienzo. Firmado ilegible.

Copia de la obra original de Gustav

Klimt realizada en 1901 y

conservada en la Galería

Belvedere, Viena.

90 x 60 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 250€



Lote 163. Manuel Bordallo

(Barcelona, 1920-1996)

Paisaje lacustre con barcas.

Acuarela sobre papel.

Firmada. Dedicada y firmada

al dorso.

50 x 70 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 250€



Lote 164. Eustaquio Segrelles

(Albaida, Valencia, 1936)

Playa de Valencia.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

Titulado, firmado, dedicado y

fechado en 1996 al dorso.

Bibliografía. Reproducido en el

libro: "Eustaquio Segrelles", por

J. Llop. Edita Gal Art. Barcelona,

1996.

27 x 41 cm.

Estimación: 350-650€

Salida: 350€



Lote 166. Vicente Romero (Madrid, 1956)

Entre las manos.

Pastel sobre papel. Firmado. Bibliografía. Reproducido en el libro

"Vicente Romero", por Xavier Carles. Olot, 1991.

95 x 70 cm.

Estimación: 700-1.000€

Salida: 700€



Lote 165. Escuela española, s.XX.

Paisajes con figuras.

Pareja de óleos sobre tabla.

Firmados Millan.

17,5 x 32 cm. cada uno.

Estimación: 500-700€

Salida: 500€



Lote 167. Ramon Poveda (Sabadell, Barcelona, 1936)

L'Alt Urgell y Paisaje rural con figura.

Pareja de óleos sobre tabla. Firmados. Uno titulado, firmado y fechado en al dorso.

14 x 18 cm. cada uno.

Estimación: 160-250€

Salida: 160€



Lote 168. Escuela catalana, s.XX.

Paisajes y Figuras.
Lote de doce dibujos pintados al gouache sobre cartulina. Firmados ocho Mora y dos Vovim.
Medida máxima: 26 x 39,5 cm.

Estimación: 150-300€

Salida: 150€



Lote 169. Rafael Moreno Pecino (Córdoba, 1945)

Bodegón.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1946. Dedicado, firmado y fechado en 1991 al dorso.

28 x 36 cm.

Estimación: 180-280€

Salida: 180€



Lote 170. Colomer Talamantes (Valencia, s.XX-?)

De regreso.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

Titulado y firmado al dorso.

54 x 65 cm. Presenta desperfecto.

Estimación: 180-350€

Salida: 180€



Lote 171. Joaquín Asensio

(Barcelona, 1890-1961)

Barcas varadas en la playa.

Óleo sobre tabla. Firmado.

27 x 35 cm.

Estimación: 180-300€

Salida: 180€



Lote 172. José Luis Florit Rodero

(Madrid, 1907-2001)

Calle de Barcelona.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

Bibliografía. Reproducido en el libro: "J.L. Florit", por J. Llop. Pág.: 89. Edita Gal Art. Barcelona, 1991.

27 x 22 cm.

Estimación: 200-450€

Salida: 200€



Lote 173. Joaquín Hidalgo

(Cantallops, Girona, 1933-

Barcelona, 2011)

Cabeza femenina.

Óleo sobre tabla. Firmado.

Dedicado, firmado, localizado en Sitges y fechado en 1996 al dorso.

46 x 38 cm.

Estimación: 200-350€

Salida: 200€



Lote 174. Juan Marqués de Gea

(Valencia, s.XX)

Bodegón.

Óleo sobre tabla. Firmado.

15 x 11 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 250€



Lote 175. Escuela española, s.XX.

Coronación de la Virgen.

Óleo sobre lienzo. Firmado Ibañez Plasín y fechado en 1956. Copia de la obra homónima realizada por Velázquez c.1635-1636 y conservada en el Museo del Prado en Madrid.

65 x 50 cm.

Estimación: 250-400€

Salida: 250€



Lote 176. Escuela española, s.XX.

Girasoles.

Óleo sobre lienzo. Firmado A. Valle.

Copia de la obra de Van Gogh realizada en 1888 y conservada en la Neue Pinakothek, Munich.

70 x 50 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 300€



Lote 177. Josep Maria Vayreda Canadell (Olot, Girona, 1932- Girona, 2001)
Santorini.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
73 x 61 cm.

Estimación: 450-900€
Salida: 450€



Lote 178. Segundo Matilla (Madrid, 1862-Teià, Barcelona, 1937)
Barcas varadas en la playa.
Óleo sobre cartón. Firmado.
17 x 23 cm.

Estimación: 500-900€
Salida: 500€



Lote 179. Mariano Montoya (Tomelloso, Ciudad Real, 1950)
Carnaval.
Óleo sobre tabla. Firmado.
65 x 50 cm.

Estimación: 750-1.000€
Salida: 750€



Lote 180. J. Ibañez (España, s.XX)
Lilín, La pipa mágica, La Vuelta al mundo, La bruja de las narices y En poder de los Caribes.
Lote de dieciséis dibujos pintados al gouache sobre cartulina. Firmados.
Medida máxima: 22 x 34 cm.

Estimación: 150-300€
Salida: 150€



Lote 181. José Sala Campàs (Barcelona, 1896-1963)
Mujer bordando.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Fechado en 1946 al dorso.
81 x 65 cm.

Estimación: 150-350€
Salida: 150€



Lote 182. Tono Carbajo. Antonio Carbajo Villaverde (Vigo, 1960)
Paisajes.
Lote de cuatro óleos sobre lienzo adheridos a tabla.
Firmados.
24 x 33 cm. cada uno.

Estimación: 160-400€
Salida: 160€



Lote 183. Casto López (España, s.XX)
Vides.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Dedicado, firmado y fechado en 1996 al dorso.
38 x 46 cm.

Estimación: 180-250€
Salida: 180€



Lote 184. Escuela catalana, s.XX.
Fuente de Canaletes. Barcelona.
Acrílico sobre lienzo. Firmado Olga.
Titulado, firmado, dedicado y fechado en 1993 al dorso.
35 x 27 cm.

Estimación: 120-200€
Salida: 120€



Lote 185. Joan Roig Soler (Barcelona, 1852-1909)
Marina.
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado en 1892. Etiqueta de la Sala Nonell, Barcelona, al dorso.
20,5 x 37 cm.

Estimación: 250-550€
Salida: 250€



Lote 186. Ramon de Capmany (Canet de Mar, Barcelona, 1899 - Barcelona, 1992)
Paisaje rural.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Firmado y fechado en 1969 al dorso.
33 x 46 cm.

Estimación: 250-400€
Salida: 250€



Lote 187. Juan Marqués de Gea
(Valencia, s.XX)
Bodegón.
Óleo sobre tabla. Firmado.
15 x 11 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 250€



Lote 188. Jordi Rollán (Barcelona, 1940)
Interior con figura femenina.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
61 x 50 cm.

Estimación: 250-450€
Salida: 250€



Lote 189. Escuela europea, s.XX.
Muchacha con vides.
Pastel sobre papel. Firmado
ilegible.
57 x 42 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 200€



Lote 190. Escuela española, s.XX.
Música.
Óleo sobre lienzo. Firmado R. Valle.
Copia de la obra de Gustav Klimt
realizada en 1895 y conservada en
la Neue Pinakothek de Munich.
60 x 90 cm.

Estimación: 350-450€
Salida: 350€



Lote 191. Eustaquio Segrelles
(Albaida, Valencia, 1936)
Pescadores en Valencia.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado, firmado, dedicado y
fechado en 1996 al dorso.
Bibliografía. Reproducido en el
libro: "Eustaquio Segrelles",
por J. Llop. Edita Gal Art.
Barcelona, 1996.
27 x 41 cm.
Estimación: 350-650€
Salida: 350€



Lote 192. Daniel Merino
(Madrid 1941-2011)
Cabeza femenina y Perfil.
Pareja de óleos sobre cartón.
Firmados. Dedicados, firmados
y fechados en 1992 al dorso.
Titulado uno al dorso.
25 x 25 cm. cada uno.

Estimación: 250-400€
Salida: 250€



Lote 193. Ramon de Capmany (Canet de Mar, Barcelona, 1899 -Barcelona, 1992)
Paisaje rural.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Firmado.
33 x 46 cm.
Estimación: 250-400€
Salida: 250€



Lote 194. Escuela española, s.XX.
Bodegón.
Óleo sobre lienzo.
Firmado Martín.
65 x 81 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 250€



Lote 195. Joan Martí Aragonés
(Barcelona, 1936-Sant Cugat del Vallés, Barcelona, 2009)
Muchacha pensativa.
Pastel sobre papel. Firmado.
64 x 48,5 cm.

Estimación: 200-450€
Salida: 200€



Lote 196. Rodolfo Regaño
(Argallón, Fuente Ovejuna, Córdoba, 1954)
Bodegón.
Pareja de óleos sobre lienzo.
Firmados.
35 x 27 cm. y 38 x 46 cm.

Estimación: 200-350€
Salida: 200€



Lote 197. Joaquín Hidalgo
(Cantallops, Girona, 1933-Barcelona, 2011)
Cabeza femenina verde.
Óleo sobre tabla. Firmado. Dedicado, firmado, localizado en Sitges y fechado en 1996 al dorso.
46 x 38 cm.

Estimación: 200-350€
Salida: 200€



Lote 198. Joan Roig Soler
(Barcelona, 1852-1909)
Vista rural.
Óleo sobre tabla. Firmado. Etiqueta Galerías Costa, Barcelona.
16 x 23,5 cm.

Estimación: 300-650€
Salida: 300€

Lote 199. Manuel Mayoral (Zaragoza, 1926)
Vista panorámica de Sitges.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Dedicado, firmado y fechado en 1994 al dorso. Exposiciones. "M. Mayoral", celebrada en la galería de arte Foz. Sitges, Julio 1994.
20,5 x 60,5 cm.

Estimación: 350-500€
Salida: 350€



Lote 200. Agustín Pedro Aliaga
(Melilla, 1949)
Paisaje con figuras.
Óleo sobre tabla. Firmado.
Firmado al dorso.
37 x 21 cm.

Estimación: 400-600€
Salida: 400€

Lote 201. Josep Maria Vayreda Canadell
(Olot, Girona, 1932-Girona, 2001)
Cadaqués.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado y firmado al dorso.
73 x 92 cm.

Estimación: 550-900€
Salida: 550€



Lote 202. Escuela europea, s.XX.
Autorretrato de Rembrandt y Retrato de Nicolas Bambeeck.
Pareja de óleos sobre tabla. Copias de las obras de Rembrandt conservadas en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York y en el Museo de Bellas Artes de Bruselas respectivamente.
40 x 30 cm. cada uno.

Estimación: 300-500€
Salida: 300€

Lote 203. Francesc Vilasís Capalleja (Barcelona, 1932)
Sin título.
Técnica mixta y collage con esmalte sobre lienzo. Firmado.
46 x 38 cm.

Estimación: 600-900€
Salida: 600€



Lote 204. Escuela española, s.XX.
Vista urbana.
Óleo sobre lienzo. Firmado. P. Soto.
77 x 102 cm.

Estimación: 750-1.000€
Salida: 750€



Lote 205. Antoni Clavé
(Barcelona, 1913-Saint Tropez,
Francia, 2005)

Sin título.

Técnica mixta y collage sobre
papel. Firmado, dedicado y
fechado en 1992.

33 x 25 cm.

Estimación: 950-1.500€

Salida: 950€



Lote 206. Ernest Santasusagna (Barcelona, 1900-1964)

Boceto para un cuadro.

Óleo sobre tabla. Firmado y titulado.

135 x 237 cm.

Estimación: 2.500-3.500€

Salida: 2.500€



OBRA GRÁFICA



Lote 207. Modest Cuixart
(Barcelona, 1925-Palamós, Girona, 2007)
Busto femenino de perfil.
Litografía firmada y numerada
18/100 a lápiz.
66 x 47 cm.

Estimación: 90-150€
Salida: 90€



Lote 208. Joan Hernández Pijuan
(Barcelona, 1931-2005)
Rosa.
Litografía firmada y marcada P.A.
a lápiz.
50 x 65 cm.

Estimación: 200-350€
Salida: 200€



Lote 209. Vicente García de Paredes (Valencia, 1845-París, 1903)
Visita real en el estudio de Watteau y Mozart en la corte de María Antonieta.
Pareja de litografías firmadas en plancha. Enmarcadas.
53 x 78 cm. cada una.

Estimación: 280-350€
Salida: 280€

Lote 210. Salvador Dalí (Figueras, Girona, 1904-1989)
La Divina Comedia. Paraíso Cantos 18 y 22. El esplendor de Beatrice y El ángel del séptimo cielo.
Pareja de xilografías. Firmadas en plancha y a lápiz. Pertenecen a la Suite "La Divina Comedia" edición a cargo de Raymond Jacquet y Jean Taricco numerada 154/500.
33 x 26 cm. c/u

Estimación: 240-600€
Salida: 240€

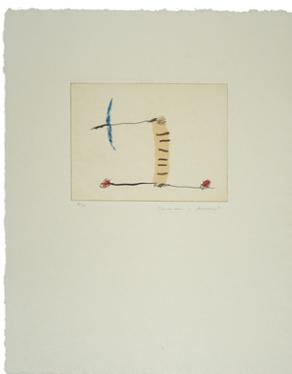


Lote 211. Josep Guinovart
(Barcelona, 1927-2007)
Sin título.
Grabado firmado, marcado P.A. y numerado 7/10.
76 x 112,5 cm.

Estimación: 180-350€
Salida: 180€

Lote 212. Salvador Dalí (Figueras, Girona, 1904-1989)
La Divina Comedia. Paraíso Cantos 10 y 14. Ángel del Sol y La oposición entre la paz celestial y el desasosiego terrenal.
Pareja de xilografías. Firmadas en plancha y a lápiz. Pertenecen a la Suite "La Divina Comedia" edición a cargo de Raymond Jacquet y Jean Taricco numerada 154/500.
33 x 26 cm. c/u

Estimación: 240-600€
Salida: 240€



Lote 213. Josep Maria Riera i Aragó (Barcelona, 1954)
Avió petit 6.
Grabado al aguafuerte con collage.
Firmado y numerado 64/75 a lápiz.
Realizado en 1995. Adjunta certificado de autenticidad expedido por La Polígrafa.
50 x 39 cm.

Estimación: 350-500€
Salida: 350€



Lote 214. Pere Jaume Borrell (San Pol de Mar, Barcelona, 1957)
Liceu.
Litografía "Avant la lettre" realizada para el cartel de la exposición del artista en la Galería Joan Prats. Barcelona, Octubre-Noviembre 1987. Firmada y marcada H.C. a lápiz. Editada por la Polígrafa en 1987.
77,5 x 55 cm.

Estimación: 200-350€
Salida: 200€



Lote 215. Joan Brossa
(Barcelona, 1900-1990)
Sin título.
Litografía "Avant la lettre" realizada para el cartel de la exposición del artista en la Galería Joan Prats. Barcelona, 1989.
Firmada y marcada H.C. a lápiz. Edita Polígrafa.
76 x 56 cm.

Estimación: 300-500€
Salida: 300€



Lote 216. Josep Guinovart
(Barcelona, 1927-2007)
15 Anys de Populart.
Litografía firmada, numerada
68/75 y fechada en 1987 a lápiz.
50 x 40 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 250€



Lote 217. Joan Miró (Barcelona,
1893-Palma de Mallorca, 1983)
Homenaje a Joan Miró.
Litografía firmada en plancha.
Realizada en 1978. Bibliografía.
Reproducida en el libro: "Miró
litógrafo VI. 1976-1981", por Patrick
Kramer. Nº 1160. Ediciones Polígrafa.
Barcelona, 2009.
56 x 75,5 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 500€



Lote 218. Luis Gordillo (Sevilla, 1934)
Galería Joan Prats.
Litografía con collage "Avant la lettre" realizada para el cartel de la
exposición del artista en la Galería Joan Prats. Barcelona, Abril-Mayo,
1988. Firmada y marcada H.C. a lápiz.
76 x 56 cm.

Estimación: 300-500€
Salida: 300€



Lote 219. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012)
Als Mestres de Catalunya.
Litografía firmada y marcada P.A. a lápiz. Realizada en 1974. Edita Sala
Gaspar. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Tàpies: Graphic Work.
Obra Gráfica 1973-1978", vol. II, por Mariuccia Galfetti. Pág. 113.
Nº 488. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1990.
100 x 70 cm.

Estimación: 650-800€
Salida: 650€



Lote 220. Joan Miró (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)
Exposición Tres Libros, Osaka.
Litografía "Avant la lettre" realizada para el cartel de la exposición "Tres
libros de Joan Miró en Osaka: Joan Miró i Catalunya, Les essències de la
Terra y Ma de proverbis" celebrada en Japón en 1970. Firmada con
monograma y numerada 221/500 a lápiz. Filigrana de la Sala Gaspar.
Bibliografía. Reproducida en el libro: "Miró Litógrafo IV. 1969-1972", por
Nicolas Calas y Elena Calas. Pág.: 78. Nº 680. Ediciones Polígrafa.
Barcelona, 1981. "Joan Miró. Les affiches originales", por José Corredor-
Matheos. Nº 680. Éditions Cercle d'Art. París, 1981.
76 x 56 cm.

Estimación: 550-750€
Salida: 550€



Lote 221. Andy Warhol (Pittsburgh, 1928-Nueva York, 1987)
Marilyn Monroe (1967).

Serigrafía de colores sobre papel. Firmada a lápiz y numeración 185/250 estampada al dorso. Impresa por Aetna Silkscreen Products, Inc.
Editada por Factory Additions, New York.

Bibliografía. Reproducida en el libro: "Andy Warhol Prints. A Catalogue Raisonné 1962-1987", por Ronald Feldman Fine Arts, Andy Warhol Foundation for the Visual Arts. Art Publishers. New York, 2003. Págs.: 68-69. Nº 22-31. Andy Warhol fue un artista polifacético, él mismo se convirtió en un icono de los años 60, no sólo por su pintura, sino por sus relaciones con el cine, la literatura y sus relaciones con los medios de comunicación y su papel de abanderado de la modernidad haciendo de enlace dentro de la sociedad neoyorkina. Dedicó parte de su carrera a retratar a algunas de las figuras más emblemáticas y entre ellas se encontró Marilyn Monroe, emblema del movimiento de arte pop estadounidense. La obra presenta la particular combinación de colores estridentes, clave del pop art, resignificando la imagen de Marilyn, la diva que caracterizó el Hollywood de mitad del siglo XX.

Procedencia:

Thomas Ammann Fine Art AG Zurich.

Colección privada, Girona.

Galería Cortina, Barcelona.

Galería Miquel Alzueta, Barcelona.

Colección particular, Barcelona.

91,4 x 91,4 cm. Presenta leve desperfecto.

Estimación: 50.000-60.000€

Salida: 50.000€



BOLSOS VINTAGE

Lote 222. Bolso "Tote" **Guess**.

En poliuretano de tonalidad roja con doble asa y cierre superior de cremallera "oversize". Parche grabado con logotipo de la firma GUESS y un bolsillo de parche posterior. Interior compartimentado en tela monogram con tres bolsillos abiertos, dos para smartphone y tarjetas.

Adjunta funda guardapolvo original.

Nuevo, sin uso.

46 x 28 x 12 cm.

Estimación: 80-150€

Salida: 80€



Lote 223. Bolso bandolera **Burberry** "Haymarket".

En lona texturizada y estampada con el clásico diseño de cuadrícula "Haymarket" de la firma, detalles en cuero pulido de tonalidad marrón y herrajes en metal plateado y latón envejecido.

Cierre superior de cremallera, correa ajustable para llevar al hombro o cruzada y logotipo de BURBERRYS grabado en medallón central de cuero.

Interior con forro de tela marrón y fondo reforzado en cuero rosa. En estado correcto. Presenta señales de uso, rozaduras y manchas superficiales. Leve falta de una parte del ribete de cuero en una de las esquinas inferiores.

26 x 19 x 9 cm.

Estimación: 140-300€

Salida: 140€



Lote 224. Bolso de mano cilíndrico o "Barrel" **Loewe** "Amazona".

En piel de vacuno texturizada de tonalidad marrón con herrajes y tacos de la base en metal plateado. Doble asa de mano o para llevar al hombro, cierre superior con cremallera y logotipo de LOEWE cosido en relieve en parte delantera. Interior de tela con un bolsillo de cremallera. Adjunta candado original. En buen estado. Presenta leves señales de uso. Falta llave.

31 x 21 x 9 cm.

Estimación: 150-300€

Salida: 150€



Lote 225. Bolso de mano **Loewe**.

En piel negra de acabado pulido con doble asa, cierre de cremallera y el logotipo de LOEWE grabado en la parte superior. Tiradores en metal plateado. Interior en tela con un bolsillo abierto para smartphone o tarjetas, llavero y bolsillo con cremallera. En estado correcto. Presenta rozaduras y marcadas señales de uso. Falta el tirador de la cremallera del bolsillo interior.

30 x 20 x 6 cm.

Estimación: 50-100€

Salida: 50€



Lote 226. Bolso de mano o "baguette" **Balenciaga**.

En ante de tonalidad marrón con detalles en metal plateado. Doble asa de mano o para llevar al hombro en cuero pulido y adorno central de lazo. Interior con forro de piel, etiqueta bordada con el nombre de la firma y un bolsillo con cremallera. Como nuevo, sin uso.

31 x 17 x 6 cm.

Estimación: 150-350€

Salida: 150€



Lote 227. "Camera bag" **Lancel** "Cara".

En piel de becerro de textura granulada y lisa en tonalidad rosa palo, herrajes en metal plateado y bandolera ajustable y desmontable en algodón bicolor trenzado. Cierre superior y bolsillo delantero con cremallera y adorno esmaltado diseño "L" de LANZEL a modo de llavero. Interior con forro de tela "grosgrain" de color azul, un bolsillo abierto y parche de cuero cosido con el nombre de la firma.

Como nuevo, sin uso.

18 x 12 x 7 cm.

Estimación: 140-300€

Salida: 140€



Lote 228. Bolso de viaje **Loewe**, fles. del s.XX.

En cuero marrón y negro con herrajes y tacos de la base en metal dorado. Doble asa superior, cierre de cremallera reforzado por correa regulable y parche con logotipo de LOEWE. Interior en tela con un bolsillo de cremallera. En buen estado. Presenta señales de uso, rozaduras y leves desgastes acordes a su antigüedad.

73 x 40 x 22 cm.

Estimación: 160-300€

Salida: 160€





Lote 229. Bolso de mano **Mulberry**. En cuero caviar de tonalidad negra con herrajes en metal dorado. Asa superior, doble solapa con cierre de torniquete, tirador de anilla y bandolera para llevar al hombro. Interior compartimentado con forro de ante y un bolsillo abierto de parche. Como nuevo. Presenta leves desgastes en la base. 22 x 19 x 7 cm.

Estimación: 250-400€
Salida: 250€



Lote 230. Bolso de mano **Loewe**. En piel negra de acabado pulido con doble asa, cierre de cremallera y el logotipo de LOEWE grabado en la parte superior. Tiradores y tacos de la base en metal dorado. Interior en piel de tonalidad beige con dos bolsillos, uno de parche abierto y otro con cremallera. Como nuevo. 28 x 24 x 9 cm.

Estimación: 100-200€
Salida: 100€

Lote 231. Bolso "Flap" **Balenciaga**.

En piel texturizada y lisa de tonalidad marrón con herrajes en metal plateado. Doble asa de mano o para llevar al hombro, gran apertura superior con cierre de cremallera y logotipo de la firma grabado en parte delantera. Interior con forro de tela monogram "Balenciaga BB" y dos bolsillos, uno abierto y otro con cremallera. Como nuevo, sin uso. 32 x 17 x 12 cm.

Estimación: 200-450€
Salida: 200€



Lote 232. Bolso "Clutch" para hombre **Louis Vuitton** "Discovery Pochette". Ref.: MM3275.

En piel de vacuno con decoración "Damier Infini", tipo damero, en relieve. Diseñado para llevarlo cómodamente en la mano o dentro de otra bolsa más grande, su tamaño aunque pequeño es apto para documentos y otras pertenencias. Cierre superior de cremallera con tirador y anillo diseño "D" en titanio satinado. Forro interior de tela, un bolsillo abierto y parches en cuero grabado con el nombre de la firma y la referencia. En buen estado. Presenta leves desgastes en los extremos inferiores. 36 x 25 x 2 cm.

Estimación: 150-350€
Salida: 150€



Lote 233. Bolso de mano o "Satchel" **Loewe** "Amazona 36 Swarovski".

En ante y cuero pulido de tonalidades marrón y camel con herrajes en metal dorado e incrustaciones de cristal de Swarovski sobre logotipo central de LOEWE. Doble asa superior de mano o para llevar al hombro y cierre con cremallera. Interior con forro de tela beige monogram y dos bolsillos, uno con cremallera y otro abierto para smartphone. Adjunta candado y clochette con tres llaves originales. En buen estado. Presenta señales de uso, rozaduras y desgastes en base, asas y ribeteado de cuero. 36 x 25 x 12 cm.

Estimación: 220-400€
Salida: 220€



Lote 234. Bolso de mano o "Satchel" **Guivenchy** "Antigona-Medium/Large Size". Diseño trapezoidal en piel granulada negra con herrajes dorados. Doble asa de mano, cremallera superior "oversize" y un bolsillo de solapa triangular con cierre magnético y el nombre de GIVENCHY en metal rodiado. Forro de tela en el interior y tres bolsillos, dos abiertos para smartphone y tarjetas y uno con cremallera. En buen estado. Presenta leves rozaduras la parte posterior. Falta bandolera. 33 x 28 x 19 cm.

Estimación: 180-400€
Salida: 180€



Lote 235. "Check bag" **Burberry** "Blue Label Haymarket". Ref.: 51127.

El diseño tiene reminiscencias con el modelo LV "Ellipse". En piel texturizada y estampada con el clásico diseño de cuadrícula "Haymarket" de la firma, detalles en cuero pulido de tonalidad marrón y herrajes en metal dorado. Doble asa de mano, cierre superior de cremallera "oversize" y logotipo de BURBERRYS grabado en medallón central de cuero. Interior forrado en ante beige y un bolsillo abierto de apertura reforzada y lengüeta de cuero grabada con el nombre Burberrys y número de referencia. Como nuevo. Presenta suciedad superficial el forro interno. 33 x 26 x 15 cm.

Estimación: 150-400€
Salida: 150€





Lote 236. "Laptop bag" para hombre **Louis Vuitton**. En tela de nylon y cuero de tonalidad marrón con bandolera ajustable, cierres magnéticos y solapa con el nombre de la firma LOUIS VUITTON. Un bolsillo posterior con cremallera e interior abierto de gran capacidad con doble compartimento. En buen estado. Presenta leves rozaduras en los extremos. Falta un imán.
35 x 30 x 8 cm.

Estimación: 200-450€
Salida: 200€

Lote 237. Bolso "Hobo" **Louis Vuitton** "Perforated Suede Monogram". Edición Limitada de la Colección "Cruise", 2006. Ref.: MB0036. En ante de tonalidad amarillo mostaza con logotipos calados de la marca "LV", detalles en cuero marrón y herrajes en latón envejecido. Diseñado por Marc Jacobs, este modelo supuso la primera incursión del ante como material en la producción de la firma de Louis Vuitton. Cierre superior de cremallera y bandolera ajustable tribanda marrón, amarilla y blanca. Interior con forro de jacquard monogram y un bolsillo abierto. En estado correcto. Exterior con señales de uso, rozaduras y desgaste superficial.
43 x 31 x 12 cm.

Estimación: 200-450€
Salida: 200€



Lote 238. Bolso de hombro o bandolera **Burberry** "Blue Label Haymarket". En tela estampada con el clásico patrón de cuadros "Haymarket" de la firma, correa ajustable y detalles en cuero pulido de tonalidad beige y herrajes en metal plateado. Cierre y bolsillo posterior de cremallera y chapa metálica grabada con logotipo de Burberrys "Blue Label". Interior con forro monogram negro y un bolsillo con cremallera. En estado correcto. Presenta señales de uso, rozaduras y suciedad superficial.
23 x 16 x 5 cm.

Estimación: 100-250€
Salida: 100€

Lote 239. Bolso de viaje **Loewe**, fles. del s.XX. En lona monogram y cuero de tonalidad marrón con herrajes y tacos de la base en metal dorado. Doble asa superior, bandolera para llevar al hombro y un bolsillo lateral con cremallera. En buen estado. Presenta leves señales de uso.
48 x 38 x 22 cm.

Estimación: 100-200€
Salida: 100€



Lote 240. Bolso de mano o "Satchel" **Louis Vuitton** "Manhattan PM". En lona monogram marrón con detalles en piel de becerro y herrajes en metal dorado. Doble asa de mano, cierre superior de cremallera y dos bolsillos delanteros con cierres tupi. Interior en ante de tonalidad beige, un bolsillo abierto y parche de cuero cosido con el nombre de la firma. En buen estado. Presenta señales de uso y rozaduras en el ribete exterior.
31 x 20 x 13 cm.

Estimación: 200-400€
Salida: 200€



Lote 241. Bolso "Hobo" **Gucci** "85 Aniversario". Ref.: 163804-213048. Creado para conmemorar el 85 aniversario de la firma Gucci. En terciopelo de tonalidades beige, roja, verde y marrón con detalles en piel de becerro de color burdeos y herrajes plateados. Cierre superior magnético y placa central con el texto "85th. Gucci" en metal esmaltado. Interior con forro de tela y un bolsillo de cremallera con apertura reforzada y una lengüeta de cuero grabada con el nombre GUCCI y el número de referencia. Adjunta funda guardapolvo original. Como nuevo. Presenta leve desgaste y rozaduras el cuero.
40 x 25 x 5 cm.

Estimación: 370-500€
Salida: 370€



Lote 242. Bolso "Tote" Loewe.

En piel de vacuno pulida de tonalidad marrón con herrajes en metal dorado. Cierre superior de cremallera, asas de cadena para llevar al hombro, bolsillos laterales con cierre de cordón y adornos cosidos diseño corona y el nombre LOEWE en relieve. Interior de gran capacidad con un bolsillo de cremallera.

Como nuevo.

35 x 20 x 10 cm.

Estimación: 150-250€

Salida: 150€



Lote 243. Bolso bandolera Louis Vuitton.

En lona monogram marrón con el clásico patrón "LV" de la firma, detalles en piel de vacuno marrón y herrajes en metal. Solapa con cierre magnético y correa ajustable para llevar al hombro o cruzada. Interior con un bolsillo de parche y nombre de la firma. En buen estado. Presenta rozaduras y leve desgaste el ribete exterior de cuero.

24 x 25,5 x 3 cm.

Estimación: 250-500€

Salida: 250€



Lote 244. Bolso de mano o "Satchel" Loewe "Amazona".

En piel de vacuno texturizada de tonalidades marrón y camel con herrajes y tacos de la base en metal plateado. Doble asa de mano o para llevar al hombro, cierre superior con cremallera y logotipo de LOEWE cosido en relieve en parte delantera. Interior de tela con un bolsillo de cremallera y dos bolsillos abiertos para tarjetas y smartphone. Adjunta candado original. En buen estado. Falta llave.

30 x 21 x 9 cm.

Estimación: 200-400€

Salida: 200€



Lote 245. "Weekend bag" para hombre Salvatore Ferragamo.

En cuero caviar de tonalidad azul marino con herrajes en metal dorado, un asa superior y bandolera de tela para llevar al hombro. Solapa decorada con dos correas que la cruzan en sentido vertical, ventana para identificación y tres cierres, dos laterales de lengüeta y uno central tupi. Bolsillo con cremallera en parte posterior e interior de doble compartimento con dos bolsillos de cremallera. En buen estado. Presenta leves señales de uso.

42 x 33 x 12 cm.

Estimación: 300-700€

Salida: 300€



Lote 246. Lote de cinco bolsos vintage de las firmas Loewe, Gucci y Salvatore Ferragamo.

Tres bolsos Loewe, uno modelo baguette en lona monogram blanca con correa y detalles bicolor en charol negro y rojo, cierre de imán e interior de tela con un bolsillo de cremallera; otro de hombro con forma trapezoidal en piel texturizada de tonalidad azul marino con herrajes y tacos de la base en metal dorado, cierre de torniquete e interior de doble compartimento en piel de tonalidad beige con dos bolsillos, uno de parche abierto y otro con cremallera; y otro tipo "drawstring" en piel de ternera suave de tonalidad camel con laterales ajustables, cierre de imán e interior compartimentado con un bolsillo abierto y otro de cremallera. Adjuntan fundas guardapolvo originales. En estado correcto. Presentan desgastes y señales de uso. 24 x 13 x 5 cm, 25 x 27 x 10 cm y 27 x 30 x 6 cm.

Un bolso de hombro Gucci tipo bandolera, ref.: 001-14-0712, en lona monogram verde oliva y cuero marrón, solapa con cierre de imán e interior compartimentado en gamuza beige y un bolsillo con cremallera. En estado correcto. Presenta rozaduras, desgaste generalizado y señales de uso. Falta una de las tachuelas laterales. 25 x 19 x 7 cm.

Y un bolso tipo "clutch" Salvatore Ferragamo, ref.: Q210544, en terciopelo negro y metal dorado, correa para llevar al hombro e interior en piel de acabado pulido y un bolsillo con cremallera. Adjunta funda guardapolvo no original. En buen estado, con señales de uso. 28 x 17 x 5 cm.

Estimación: 250-400€

Salida: 250€





Lote 247. Bolso bandolera **Gucci** "New GG Marmont". Ref.: 541051-493075. En piel blanca pulida y acolchada con tribanda Web verde y roja. Cierre de cremallera, bandolera trenzada para llevar al hombro o cruzada y logotipo metálico "GG" en lengüeta superior. Forro interior en seda de tonalidad roja con decoración floral, un bolsillo abierto, etiqueta marcada A028236714 y lengüeta de cuero grabada con el nombre GUCCI y el número de referencia. Adjunta documentación y funda guardapolvo original. Como nuevo, sin uso. 25 x 18 x 5 cm.

Estimación: 450-800€
Salida: 450€

Lote 249. Bolso de mano **Louis Vuitton** "Nomade Speedy 30". Ref.: V10073. Confeccionado en piel "Nomade" de color camel con detalles en latón dorado. Doble asa de mano, cierre superior de cremallera, un bolsillo lateral de parche y el logotipo "LV" grabado en extremo inferior. Forro en ante de tonalidad beige en el interior, lengüeta con número de referencia y un bolsillo abierto con apertura en cuero cosido sobre el que está grabado el nombre de la firma. En buen estado. Presenta señales de uso y rozaduras superficiales. 25 x 22 x 15 cm.

Estimación: 400-850€
Salida: 400€



Lote 251. Bolso **Gucci** "Valentine's Day small Padlock". Pertenece a la colección dedicada al día de San Valentín. Confeccionado en piel rosa con estampado de cerezas y fresas de acabado metalizado. Correa de cadena deslizable que permite llevarlo en la mano o al hombro, cierre de candado y un bolsillo de parche en la parte posterior. Interior en piel de tonalidad camel con un bolsillo abierto. Adjunta un par de llaves en funda de cuero y funda guardapolvo originales. Nuevo sin uso. 20 x 12 x 8 cm.

Estimación: 650-1.200€
Salida: 650€



Lote 248. Bolso de hombro **Prada** "Secchiello Vitello Phenix". Ref.: 1BE066. En cuero caviar de efecto granulado en blanco y acabados en metal dorado. Cierre superior de cremallera, banda ajustable para el hombro tipo "correa de guitarra" de tonalidad beige, y un bolsillo plano delantero con cierre de imán y el logotipo metálico de PRADA. Interior con forro de jacquard y dos bolsillos, uno de parche y otro con cremallera. Adjunta tarjeta de autenticidad y funda guardapolvo originales. Nuevo sin uso.

Estimación: 450-900€
Salida: 450€

Lote 250. Bolsito de mano **Bottega Veneta** "The Pouch". En piel de becerro suave de tonalidad verde caqui, correa lateral para llevar colgado y cierre superior magnético. Nombre de la firma BOTTEGA VENETA grabado en interior. Adjunta funda guardapolvo no original. Nuevo, sin uso. 12,5 x 6,5 x 4 cm.

Estimación: 400-700€
Salida: 400€



Lote 252. Bolso "Bucket" **Louis Vuitton** "Petite Noe". Edición especial en colaboración con el polifacético artista japonés Takashi Murakami. En lona monogram blanca y multicolor con el clásico patrón "LV" de la firma, detalles en piel de vacuno marrón y herrajes en metal dorado. Se abre y se cierra con un cordón en la parte superior. Bandolera ajustable y dos bolsillos laterales de solapa con cierre de hebilla. Interior forrado en microfibra burdeos con un bolsillo abierto. En buen estado. Presenta desgastes mínimos por rozaduras en los bordes, manchas azules por transferencia de color y leve decoloración en ciertas partes del estampado. 25 x 26 x 18,5 cm.

Estimación: 600-1.000€
Salida: 600€





Lote 253. Mochila **Gucci** "GG Marmont 2.0 Mini". Ref.: 528129-170701.

En piel negra pulida y acolchada diseño "chevron" de inspiración vintage con solapa plegable delantera y cierre magnético. Correas de cadena y cuero ajustables para los hombros y herrajes y logotipo "GG" de Gucci en latón envejecido. Se abre y se cierra con un cordón en la parte superior. Forro interior en ante beige, un bolsillo abierto, etiqueta marcada Q085170701 y lengüeta de cuero grabada con el nombre GUCCI y el número de referencia. Como nuevo. Presenta leves manchas el fondo del forro interior.
20 x 20 x 9 cm.

Estimación: 650-1.000€

Salida: 650€

Lote 254. Bolso de mano o "Clutch" **Christian Dior** "Lady Dior". Ref.: 08-BO-0261.

En piel de cordero negra con los emblemáticos pespunte "Cannage" de la firma y charm de "D.I.O.R" extraíble. Solapa con cierre magnético. Interior de amplio compartimento y un bolsillo de parche, logotipo impreso en dorado de Christian Dior y número de referencia. Incluye correa de cadena para llevar al hombro.
Como nuevo, sin uso.
21,5 x 12 x 3 cm.

Estimación: 550-900€

Salida: 550€



Lote 255. Riñonera **Gucci** "Animal Studs Marmont GG". Ref.: 491294-520985.

En piel negra pulida y acolchada diseño "chevron" de inspiración vintage con logotipo "GG" de Gucci y aplicaciones diseños cabeza de león, mosca y mariposa en latón envejecido. Cierre superior de cremallera y correa ajustable para la cintura en cuero. Forro interior en ante beige, dos bolsillos abiertos, etiqueta marcada E365475998 y lengüeta de cuero grabada con el nombre GUCCI y el número de referencia. Adjunta tarjeta de autenticidad. Como nuevo. Presenta leves manchas el fondo del forro interior.

Estimación: 800-1.500€

Salida: 800€



(Detalle del lote)



Lote 256. Bolso de mano o "Satchel" **Louis Vuitton** "Damier Ebene Berkeley".

En lona texturizada con decoración "Damier Infini", tipo damero, detalles en cuero pulido de tonalidad marrón y herrajes en metal dorado. Por su forma recuerda al icónico bolso "Speedy" de LV pero mucho más estructurado y con más elementos. Cierre superior de cremallera, doble asa de mano, bolsillos de parche laterales y una placa grabada con el texto "Louis VUITTON Inventeur", junto a otra información de la firma, como adorno principal. Interior en ante de color burdeos con dos bolsillos abiertos, uno para smartphone. Como nuevo. Presenta leves rozaduras el cuero y señales de uso el forro interior.

30 x 22 x 17 cm.

Estimación: 850-1.200€

Salida: 850€



ARTES DECORATIVAS
Y MUEBLES



Lote 257. Tibor en porcelana azul y blanca. China, s.XX. Marcas en la base. Altura: 27,5 cm.

Estimación: 60-150€
Salida: 60€



Lote 258. Juego de tres taburetes con tapa y espacio de almacenamiento interior. China, s.XX. En madera tallada, lacada, policromada y dorada con decoración de niños y mascarones en relieve. 40,5 x 47 x 41 cm. cada uno. Presentan leves desperfectos.

Estimación: 250-400€
Salida: 250€



Lote 259. Gran fuente en porcelana. China, s.XX. Decoración de personajes y motivos florales. 53 x 59 cm. Presenta restauración.

Estimación: 250-350€
Salida: 250€



Lote 260. Lote de tres jardineras en porcelana de Cantón. China, primera mitad del s.XX. Decoración de escenas cortesanas en cartelas y motivos florales. Apoyan dos sobre peana en madera. Marcas en la base, dos apócrifas Qianlong. Medida máxima: 35,5 x 42 cm.

Estimación: 150-250€
Salida: 150€

Lote 261. Pareja de peanas orientales en madera frutal con marquetería floral en madreperla, s.XX. Altura: 91 cm. cada una.

Estimación: 250-400€
Salida: 250€



Lote 262. Buda y el Inmortal Li Tieguai. China, segundo cuarto del s.XX. Dos tallas en madera frutal con dientes en hueso y ojos de vidrio. Alturas: 71 y 35,5 cm.

Estimación: 80-150€
Salida: 80€



Lote 263. Pareja de leones Foo en cerámica esmaltada. China, segundo cuarto del s.XX. Apoyan sobre peanas en madera. 43,5 x 20 x 13 cm. cada uno. (sin peana).

Estimación: 200-450€
Salida: 200€



Lote 264. Pareja de jarrones estilo Kangxi en porcelana azul y blanca. China, s.XX. Marcas en la base. 56 x 30 cm. cada uno.

Estimación: 250-500€
Salida: 250€



Lote 265. Tibor en porcelana tipo Wucai estilo Kangxi con decoración de figuras y tapa en madera. China, ppios. del s.XX. Se acompaña de peana en madera. 65 x 38 cm. Medidas peana: 50 x 40 x 40 cm. Presenta restauración.

Estimación: 300-500€
Salida: 300€



Lote 266. Gran fuente en porcelana "Familia Rosa" de Cantón. Dinastía Qing. China, s.XIX. Decoración de escenas cortesanas y motivos florales. 14 x 42 cm. Presenta restauración.

Estimación: 300-500€
Salida: 300€



Lote 267. Tibor en porcelana tipo Wucai estilo Kangxi con decoración de figuras y tapa en madera. China, ppios. del s.XX. Se acompaña de peana en madera tallada con decoración floral y mármol. 65 x 38 cm. Medidas peana: 60,5 x 37 x 39,5 cm.

Estimación: 450-900€
Salida: 450€



(Detalle del lote)

Lote 268. Mueble joyero. Japón, fles. del s.XIX. En madera lacada con decoración floral, paisajística y de aves en dorado. Frente con dos puertas, interior con seis cajones y dos superior e inferior. Adjunta llave. 40,5 x 30,5 x 17,5 cm.

Estimación: 450-550€
Salida: 450€

Lote 270. Pareja de jarrones en porcelana "Familia Rosa" de Cantón. Dinastía Qing. China, s.XIX. Decoración de escenas cortesanas y motivos florales. Apoya sobre peana en madera. Altura: 61 cm. cada uno. (sin peana).

Estimación: 600-1.000€
Salida: 600€



Lote 269. Jarrón hexagonal en porcelana "Familia Rosa" de Cantón. China, ppios. del s.XX. Decoración floral y de escenas cortesanas en cartelas. Altura: 43 cm.

Estimación: 600-900€
Salida: 600€



Lote 271. Pareja de tibores en porcelana "Familia Rosa" de Cantón. Dinastía Qing. China, s.XIX. Decoración de escenas cortesanas en cartelas y motivos florales. Tapas rematadas en león Foo.

Altura: 49 cm. cada uno.

Estimación: 700-1.500€

Salida: 700€



(Detalle del lote)



Lote 272. Pareja de jarrones Familia Rosa. Dinastía Qing. China, fles. del s.XIX.

Decoración de escenas cortesanas. Apoyan sobre peanas en madera.

Altura: 63 cm. cada uno. (sin peana).

Estimación: 800-1.500€

Salida: 800€



(Detalle del lote)



Lote 273. Bastón con empuñadura de muletilla en plata repujada y vara en madera ebonizada, mediados del s.XX.
Longitud: 92 cm.

Estimación: 90-150€
Salida: 90€



Lote 274. Jarra con bola en plata española punzonada con decoración martelé, s.XX.
Altura: 32,5 cm.
Peso bruto: 435 gr.

Estimación: 120-200€
Salida: 120€



Lote 275. Jarra en plata española punzonada, s.XX. Decoración repujada de motivos vegetales y asa diseño león.
Altura: 21 cm.
Peso: 420 gr.

Estimación: 120-220€
Salida: 120€

Lote 276. Fuente en plata española punzonada, s.XX. Decoración repujada de medallones, acantos y motivos florales. Iniciales grabadas en asiento.
Diámetro: 28 cm.
Peso: 335 gr.

Estimación: 240-350€
Salida: 240€



Lote 277. Juego de tocador en plata española punzonada y cristal tallado con decoración floral y geométrica, s.XX. Compuesto por bandeja, dos cepillos, espejo de mano, polvera, dos tarros y mango de peine. Inscripción grabada.
Longitud máxima espejo: 26,5 cm.

Estimación: 150-250€
Salida: 150€



Lote 278. Lote de dos cajas en plata, una con interior en madera, s.XX. Decoración floral y de motivos aztecas.
2,5 x 11 x 7,5 cm. y 15,5 cm. Peso bruto: 415 gr.

Estimación: 150-250€
Salida: 150€



Lote 279. Cenicero en plata española punzonada y esmalte, s.XX. Decoración de acantos y motivos florales en dorado en asiento. Apoya sobre tres pies en garra.
5 x 17 x 18 cm.
Peso bruto: 285 gr.

Estimación: 180-250€
Salida: 180€



Lote 280. Lote de ánfora, dos centros, cenicero y dos bandejas en plata española y mexicana punzonada, s.XX. Decoración estriada, gallonada y repujada de motivos vegetales, dos con inscripción grabada.
Longitud máxima bandeja: 20,5 cm.
Peso: 525 gr.

Estimación: 150-250€
Salida: 150€



Lote 281. Bandeja en plata inglesa punzonada George Nathan & Sidly Hayes. Chester, 1904. Decoración repujada de motivos florales y rocalla.
20 x 28,5 cm.
Peso: 285 gr.

Estimación: 280-350€
Salida: 280€



Lote 282. Bastón de paseo Art Déco con empuñadura diseño curva en plata, c.1930. Vara en madera ebonizada.
Longitud: 83 cm.

Estimación: 120-250€
Salida: 120€

Lote 283. Lote de centro, botella licorera y caja en cristal tallado con gollete, pomo y pie en plata española punzonada, s.XX. Decoración geométrica y floral. Altura máxima botella: 26 cm.

Estimación: 150-250€
Salida: 150€



Lote 284. Juego de tocador en plata española punzonada y cristal tallado, s.XX. Compuesto por dos cepillos, dos frascos, espejo de mano, tres abrochabotones y tres piezas de manicura. Iniciales grabadas PC. Longitud máxima cepillo: 24,5 cm.

Estimación: 140-200€
Salida: 140€



Lote 285. Centro en plata española punzonada, mediados del s.XX. Decoración de líneas lisas en asiento y calada de motivos vegetales y grutescos en alero. Diámetro: 32 cm. Peso: 505 gr. Presenta leves desperfectos.

Estimación: 200-300€
Salida: 200€



Lote 286. Juego de seis tazas con plato y cucharillas en plata española punzonada Oriol, segundo cuarto del s.XX. Se acompaña de pocillos en opalina blanca con ribete dorado. Peso plata: 455 gr.

Estimación: 200-350€
Salida: 200€



Lote 287. Empuñadura de bastón de mando en plata cincelada de motivos vegetales, s.XX. Longitud: 47 cm. Peso: 175 gr. Presenta leve desperfecto.

Estimación: 90-180€
Salida: 90€



(Detalle del lote)

Lote 288. Frutero en plata española punzonada, s.XX. Decoración de líneas lisas y cincelada de vides en los laterales. 16 x 30 x 25 cm. Peso: 535 gr.

Estimación: 330-450€
Salida: 330€



Lote 289. Bastón de paseo con empuñadura diseño busto de Wagner en plata y vara ebonizada, s.XX. Longitud: 96 cm.

Estimación: 150-250€
Salida: 150€



Lote 290. Lote de tres perfumeros árabes en plata, s.XX. Decoración floral repujada y perlada. Altura máxima: 27 cm. Peso bruto: 290 gr.

Estimación: 350-450€
Salida: 350€



Lote 291. Pareja de candelabros de cinco luces en plata, s.XX. Decoración estriada, de acantos y volutas con pie ingleteado. 51,5 x 30 x 30 cm. cada uno. Peso neto: 2.780 gr.

Estimación: 400-700€
Salida: 400€

Lote 292. Fuente octogonal en plata, segundo cuarto del s.XX.
Decoración calada y repujada de motivos florales y peces en alero
y líneas lisas en asiento.
5 x 31 x 31 cm.
Peso: 645 gr.



Estimación: 500-700€
Salida: 500€

Lote 294. Lote de plato, dos sombreros mexicanos, un incensario y
una caja joyero en plata española y mexicana punzonada, s.XX.
Decoración repujada y grabada de motivos florales, aztecas y gallones.
Medida máxima plato: 23 cm. Peso bruto: 755 gr.

Estimación: 250-350€
Salida: 250€



Lote 293. Lote de seis platitos de pan, seis cucharillas, pinzas,
calzador, seis pinchos, colador, doce centros, seis diseño venera y
bandeja en plata española punzonada, s.XX.
Decoración repujada de motivos florales. Tres con iniciales C P.
Medida máxima bandeja: 16 x 26 cm.
Peso: 1.655 gr.

Estimación: 600-900€
Salida: 600€



Lote 295. Ánfora en plata española punzonada, s.XX.
Decoración cincelada y repujada de vides.
35,5 x 26,5 x 15 cm.
Peso: 590 gr.

Estimación: 300-450€
Salida: 300€



Lote 296. Juego de café y té en plata española punzonada Buxeda,
contraste LBB. Barcelona, primer cuarto del .s.XX. Compuesto por
cafetera, tetera, lechera, azucarero, colador y bandeja.
Altura máxima cafetera: 18 cm.
Peso: 1.930 gr.

Estimación: 800-1.100€
Salida: 800€



Lote 297. Lote de tres marcos portarretratos y tres cajas en
plata española e italiana punzonada, madera y resina, s.XX.
Decoración repujada de motivos florales, perlada, de veneras y
acantos.
Medida máxima caja grande : 5,5 x 24,5 x 18 cm.
Presentan desperfectos dos cajas.

Estimación: 150-250€
Salida: 150€



Lote 298. Bastón de paseo con
empuñadura diseño dama con
sombrero en plata, ppios. del s.XX.
Vara en madera de malaca
barnizada.
Longitud: 91 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 250€



Lote 299. Carabela Santa María, caja diseño horrio, niña con silla y
palomas y muralla. Lote de cuatro figuras en plata, s.XX.
Apoyan sobre bases en mármol y madera.
Altura máxima carabela: 20,5 cm.

Estimación: 100-180€
Salida: 100€



Lote 300. Centro en plata española punzonada, s.XX. Decoración gallonada con asas diseño tornapuntas. Apoya sobre cuatro patas en garra. 14 x 38 x 22,5 cm. Peso: 400 gr. Presenta desperfecto.

Estimación: 350-450€
Salida: 350€



Lote 301. Bastón de paseo con empuñadura diseño curva en plata rematada en perro conteniendo encendedor, c.1950. Vara en madera ebonizada. Longitud: 94 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 250€



Lote 302. Juego de cinco copas de cava con fuste diseño salomónico en plata punzonada y depósito en cristal tallado y doblado de tonalidades ámbar y translúcida con decoración de vides, mediados del s.XX. Altura: 16 cm. cada una.

Estimación: 300-550€
Salida: 300€



Lote 303. Juego de champañera y centro en plata española punzonada, s.XX. Decoración de líneas lisas y calada de vides. 23,5 x 24 cm. y 13,5 x 29 cm. Peso bruto: 2.210 gr.

Estimación: 500-800€
Salida: 500€



Lote 304. Lote de cubiertos en plata española punzonada Montserrat, Sanosa, Blanch y Molina. Barcelona, fles. del s.XIX-ppios. del XX. Compuesto por 17 tenedores, 11 cucharas, 9 cuchillos y dos cubiertos de servir. Iniciales grabadas. Peso: 1.450 gr.

Estimación: 500-900€
Salida: 500€



Lote 305. Fuente en plata punzonada Johann Heinrich Hubert Steenaers. Alemania, c.1860. Decoración calada y grabada en asiento y cincelada de vides en borde y asas. Se acompaña de pinzas en plata. Fuente: 7,5 x 30,2 x 50 cm. Pinzas: 17,5 cm. Peso total: 440 gr.

Estimación: 400-600€
Salida: 400€



Lote 306. Juego de cuatro copas de cava en plata punzonada 800 milésimas, s.XX. Decoración repujada y cincelada de rosas. Altura: 11,5 cm. cada una. Peso: 785 gr.

Estimación: 500-800€
Salida: 500€



Lote 307. Fuente en plata, s.XX. Decoración repujada y calada en alero con motivos de acantos y líneas lisas en asiento. Diámetro: 29,5 cm. Peso: 435 gr.

Estimación: 400-600€
Salida: 400€





Lote 308. Sopera en plata española punzonada, s.XX.
Decoración repujada y cincelada de motivos florales y rocalla.
34 x 52 x 38 cm.
Peso: 3.660 gr.

Estimación: 650-1.400€

Salida: 650€



Lote 309. Pareja de candelabros de cinco luces en plata española punzonada Pedro Durán, s.XX.
Brazos curvos con decoración floral, de acantos y rocalla.
Altura: 46 cm. cada uno.
Peso neto: 2.740 gr.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 1.000€



Lote 310. Juego de café y té en plata española punzonada, s.XX.
Decoración cincelada, repujada y grabada de motivos florales y de acantos.
Compuesto por cafetera, tetera, lechera, azucarero, colador y bandeja.
Altura máxima cafetera: 25,5 cm.
Peso: 4.135 gr.

Estimación: 1.000-1.800€

Salida: 1.000€



Lote 311. Espectacular pareja de hacheros en plata repujada y cincelada siguiendo modelos antiguos, s.XX.

Altura: 1 m. cada uno.
Peso bruto: 13 kg aprox.

Estimación: 8.000-10.000€

Salida: 8.000€

Lote 312. Caballo encabritado. Figura en cristal Swarovski tallado, facetado y parcialmente glaseado.

Adjunta caja original.

11 x 8 x 3 cm.

Estimación: 70-120€

Salida: 70€



Lote 313. Lote de caja y estrella en cristal Swarovski tallado y facetado. Apoya la caja sobre base en metal.

Altura estrella: 9 cm. Medidas caja: 7 x 9 cm. (sin base).

Estimación: 60-120€

Salida: 60€



Lote 314. Lote de reloj diseño diamante y cono. En cristal Swarovski tallado y facetado, metal rodiado y caucho.

Adjunta caja original uno. Reloj con mecanismo de quartz. Apoya uno sobre peana en resina y terciopelo azul.

Medidas reloj: 5,5 x 8 cm.

Altura cono: 9 cm.

Estimación: 60-100€

Salida: 60€



Lote 315. Cerdo, abeja sobre flor, caracol, ardillas, erizos y símbolo Swarovski.

Lote de nueve figuras en cristal Swarovski tallado, facetado y glaseado. Adjuntan dos cajas originales.

Altura máxima ardilla: 6 cm.

Estimación: 130-200€

Salida: 130€



Lote 316. Arlequín. Colección "Mascarada". Edición anual 2001. Figura en cristal Swarovski tallado, facetado y parcialmente mateado.

Diseñada por Anton Hirzinger.

Apoya sobre peana en resina.

Adjunta caja original.

14 x 6 x 10 cm.

Estimación: 80-150€

Salida: 80€



Lote 317. Armonía. Colección "Maravillas del mar". Edición limitada anual 2005. Grupo en cristal Swarovski tallado, facetado y parcialmente mateado. Diseñado por Martin Zendron.

Apoya sobre peana en resina.

Adjunta caja original.

20,7 x 7,5 x 19,5 cm. (sin peana)

Estimación: 120-200€

Salida: 120€



Lote 318. Caballo encabritado. Figura en cristal Swarovski tallado y facetado.

Apoya sobre peana en madera.

Adjunta caja original.

16,5 x 15 x 6 cm.

Estimación: 70-150€

Salida: 70€



Lote 319. Cisnes, un tucán, un loro, búho y pájaro carpintero.

Lote de nueve figuras en cristal Swarovski tallado, facetado y parcialmente glaseado. Apoyan sobre peana en resina y espejo.

Adjuntan dos caja original.

Altura máxima tucán: 6,5 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 150€



Lote 320. Colombina. Colección "Mascarada". Edición anual 2000. Figura en cristal Swarovski tallado y facetado.

Diseñada por Gabriele Stamey.

Apoya sobre peana en resina.

Altura: 17 cm.

Estimación: 80-180€

Salida: 80€



Lote 321. Delfín de prestigio. Figura en cristal Swarovski tallado y facetado.

Apoya sobre peana en resina y espejo.

20,5 x 12 x 9 cm. (sin peana).

Estimación: 80-150€

Salida: 80€



Lote 322. Dragón. Colección "Criaturas fantásticas". Edición anual 1997. Figura en cristal Swarovski tallado, facetado y parcialmente mateado. Diseñada por Gabrielle Stamey. Apoya sobre peana en madera. 10 x 14 x 5 cm.

Estimación: 50-120€
Salida: 50€



Lote 323. Colgantes, maceta con flores, tres tulipanes y dos margaritas. Lote de once piezas en cristal Swarovski en diversas tonalidades tallado y facetado. Altura máxima: 9 cm.

Estimación: 150-220€
Salida: 150€



Lote 324. Guepardo sedente. Colección "Vida salvaje africana". Edición limitada anual 1994. Figura en cristal Swarovski tallado y facetado. Apoya sobre peana en resina y espejo. 10 x 6,5 x 6,5 cm.

Estimación: 60-100€
Salida: 60€



Lote 325. Anna. Colección "La Magia de la danza". Edición limitada anual 2004. Figura en cristal Swarovski tallado y facetado de tonalidades translúcida y amarilla. Diseñada por Anton Hirzinger. Apoya sobre peana en resina. Adjunta caja original. 17,5 x 6,5 x 18,5 cm. (sin peana).

Estimación: 100-180€
Salida: 100€



Lote 326. Cachorros de tigre. Colección "Vida Salvaje en extinción". Edición anual 2010. Pareja de figuras en cristal Swarovski color Golden Shine con rayas en Satin tallado y facetado. Apoyan sobre peana en resina y espejo. Adjunta caja original uno. Altura: 5 cm. cada uno. (sin peana).

Estimación: 80-150€
Salida: 80€



Lote 327. Elefante. Colección "Inspiración África". Edición anual 1993. Figura en cristal Swarovski tallado, facetado y parcialmente mateado. Diseñada por Martin Zendron. Adjunta caja original. 8,5 x 11,5 x 9,5 cm.

Estimación: 60-120€
Salida: 60€



Lote 328. Manzana, caracola, pisapapeles, venera, hoja y diamantes. Lote de ocho piezas en cristal Swarovski tallado y facetado. Adjuntan tres caja original. Altura máxima pisapapeles: 8,5 cm.

Estimación: 120-200€
Salida: 120€



Lote 329. Lote de tres flores en cristal Swarovski tallado y facetado. Medida máxima: 5 x 7,5 cm.

Estimación: 60-100€
Salida: 60€



Lote 330. Siku Oso polar. Edición anual 2011. Figura en cristal Swarovski tallado y facetado. Diseñada por Anton Hirzinger. Se acompaña de placa identificativa en cristal Aurora Boreal. Adjunta caja original. 8,5 x 17 x 6 cm.

Estimación: 60-100€
Salida: 60€



Lote 331. León. Colección "Inspiración África". Edición anual 1995. Figura en cristal Swarovski tallado, facetado y parcialmente mateado. Diseñada por Adi Stocker. Adjunta caja original. 6,5 x 12,5 x 7,5 cm.

Estimación: 80-150€
Salida: 80€



Lote 332. Piano de cola con taburete, Arpa y Laúd, 1992-1993. Lote de tres instrumentos musicales en cristal Swarovski tallado, facetado y grabado al ácido. Diseñados por Martin Zendron.
Altura máxima arpa: 10 cm.

Estimación: 60-100€
Salida: 60€



Lote 333. Leopardo. Colección "Vida salvaje africana". Edición anual 1997. Figura en cristal Swarovski tallado y facetado. Apoya sobre peana en madera.
5 x 14 x 3,5 cm. (sin peana).

Estimación: 60-100€
Salida: 60€



Lote 334. Pierrot. Colección "Mascarada". Edición anual 1999. Figura en cristal Swarovski tallado, facetado y parcialmente mateado. Diseñada por Adi Stocker.
Apoya sobre peana en resina. Adjunta caja original.
Altura: 20,5 cm.

Estimación: 80-180€
Salida: 80€

Lote 335. Paloma de la Paz, jarrón, tres estrellas, caja con moneda y tres pisapapeles de ciudades. Lote de nueve piezas en cristal Swarovski tallado y facetado, tres con decoración grabada al ácido. Una diseñada por Anton Hirzinger en 2000. Apoya uno sobre base en metacrilato. Adjuntan dos caja original.
Altura máxima jarrón: 14 cm.

Estimación: 120-200€
Salida: 120€



Lote 336. Pegaso. Colección "Criaturas fantásticas". Edición limitada anual 1998. Figura en cristal Swarovski tallado y facetado.
Apoya sobre peana en resina.
12,5 x 7,5 x 12 cm. (sin peana).
Presenta leve piquete.

Estimación: 70-150€
Salida: 70€



Lote 337. Zorro, seta, ciervo, mariposas y perros. Lote de ocho figuras en cristal Swarovski. Apoyan sobre peana en resina y espejo.
Altura máxima: 7 cm.

Estimación: 140-200€
Salida: 140€



Lote 338. Tigre. Colección "Vida Salvaje en extinción". Edición anual 2010. Figura en cristal Swarovski color Golden Shine con rayas en Satin tallado y facetado. Adjunta caja original.
9 x 18,5 x 6,5 cm.

Estimación: 100-180€
Salida: 100€



Lote 339. Isadora. Colección "La Magia de la danza". Edición limitada anual 2002. Figura en cristal Swarovski tallado y facetado. Diseñada por Adi Stocker. Apoya sobre peana en resina. Adjunta caja original.
20 x 8 x 11 cm. (sin peana).

Estimación: 100-180€
Salida: 100€





Lote 340. Mujer con tigres. Grupo en porcelana Hutschenreuther estilo Art Déco, s.XX. Firmada K. Tutter. Marcas en la base. 30,5 x 25 x 20 cm. Presenta leve falta.

Estimación: 150-200€

Salida: 150€

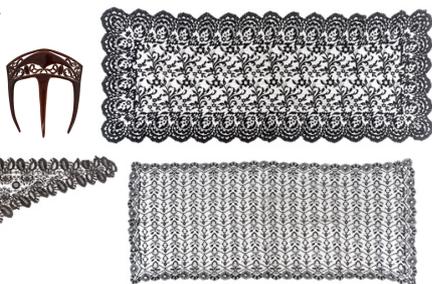
Lote 342. Lote de tres mantillas en encaje negro con decoración floral, mediados del s.XX.

Se acompaña de peineta. Medida máxima: 67 x 192 cm.

Presentan desperfectos.

Estimación: 80-120€

Salida: 80€



Lote 344. Reloj de sobremesa estilo Luis XIV. Francia, fles. del s.XIX.

En madera y símil carey con aplicaciones en bronce. Esfera con numeración romana para horas y arábica para minutos. Adjunta péndulo.

66 x 35,5 x 15,5 cm. Precisa repaso.

Estimación: 800-1.500€

Salida: 800€



Lote 341. Navaja de Santa Cruz de la Muela. España, fles. del s.XIX. Pertenece a la tipología árabe clásica de Santa Cruz de Mudela. Hoja en acero de punta elevada con largo contrafilo decorada por ambos lados con grabado burilado relleno con nielado rojo. Decoración vegetal en cartela con leyendas incisas "Soy defensa de mi dueño" en anverso y "Sta. Cruz 1886" en reverso. Cachas en asta con tres ojos de perdiz en hueso rodeados de clavillos en latón. Cierre de muelle simple o pistón.

Longitud hoja: 18 cm. Longitud total: 38 cm.

Estimación: 80-300€

Salida: 80€



Lote 343. Lote de centro y dos jarrones en porcelana danesa de Bing & Grondahl, s.XX.

Decoración paisajística, floral y de aves. Marcas en la base.

Altura máxima jarrón: 31 cm.

Estimación: 80-180€

Salida: 80€



Lote 345. Genís Cirera Casanovas (Badalona, Barcelona, 1890- Barcelona, 1970)

Lote de centro, aceitera de doble depósito y plato en vidrio esmaltado, segundo tercio del s.XX.

Decoración floral, de aves y cabalresca. Firmados.

Medidas centro: 9,5 x 24,5 cm. Diámetro plato: 24,5 cm.

Altura aceitera: 23 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 250€



Lote 347. Pareja de candelabros neogóticos de siete luces. Francia, fles. del s.XIX. En bronce dorado con decoración vegetal.

66 x 35 cm. cada uno.

Estimación: 500-900€

Salida: 500€



Lote 346. Escuela francesa, s.XIX.

Escenas costumbristas.

Pareja de sedas bordadas.

Enmarcadas.

23,5 x 31 cm. cada una.

Estimación: 120-250€

Salida: 120€

Lote 348. Tapiz bordado representando la visita a un anticuario. Firmado T. Riba y fechado en 1929. Enmarcado. 140 x 205 cm. Presenta leve desgaste.

Estimación: 200-350€

Salida: 200€



Lote 349. Quijote erguido, Perritos acostados, Damisela abriendo la sombrilla, Cesta con perritos y flores y Esquivando la oca. Lote de tres figuras y dos grupos en porcelana de Lladró. España, 1973-2005. Escultores Salvador Furió, Juan Huerta y José Puche. Nº 01004854, 01001311, 01005210, 01001441 y 01005033. Marcas en la base. Altura máxima Quijote: 30,5 cm. Presenta leves faltas uno.

Estimación: 150-250€

Salida: 150€



Lote 350. Lote de dos parejas de tibores y jarrones y una figura representando a un pastor con perro en porcelana Royal Copenhagen, s.XX. Marcas en la base. Altura máxima jarrón: 19,5 cm.

Estimación: 80-200€

Salida: 80€



Lote 351. Bastón de paseo con empuñadura diseño curva en latón dorado cincelado y porcelana con decoración floral y de figuras femeninas, ppios. del s.XX. Vara en madera barnizada. Longitud: 90 cm.

Estimación: 200-350€

Salida: 200



Lote 352. Jardinera modernista en madera, ppios. del s.XX. Decoración vegetal policromada. 38,5 x 136 x 38 cm.

Estimación: 120-200€

Salida: 120€



Lote 353. Muñeca Jules Steiner con cabeza de porcelana y cuerpo de composición articulado. Francia, c.1880. Ojos fijos de vidrio, boca cerrada y cejas pintadas. Pelo natural con calota de cartón. Marcas en la nuca "Steiner Paris Fire A-15". Altura: 59 cm.

Estimación: 300-900€

Salida: 300€

(Detalle del lote)



Lote 354. Reloj de sobremesa en bronce dorado. Francia, s.XIX. Caja coronada por grupo de "Amor y Pshyque" según modelo de Antonio Canova realizado en 1793 y conservado en el Museo del Louvre en París. Esfera con numeración romana. Maquinaria París. 57 x 44,5 x 18,5 cm. Precisa repaso.

Estimación: 2.000-3.000€

Salida: 2.000€

(Detalle del lote)



Lote 355. Abanico con país en papel litografiado e iluminado a mano con decoración de escenas bucólicas en anverso y reverso. España, fles. del s.XIX. Varillaje en hueso calado con aplicaciones metálicas. Longitud: 50 cm.

Estimación: 80-120€
Salida: 80€



Lote 357. Jarrón de dos cuerpos en porcelana de Capeans. España, segunda mitad del s.XX. Decoración policromada representando la obra de Goya "El quitasol" y motivos florales con detalles en dorado. Inscripción en la base. Altura: 80,5 cm.

Estimación: 120-200€
Salida: 120€

Lote 359. Lote de cuatro abanicos, dos tipo pericón. España, fles. del s.XIX-ppios. del s.XX. Tres con países en tela pintada representando marina, motivos florales, escena galante y figura femenina uno en papel litografiado e iluminado a mano con escenas dieciochescas. Varillajes en madera, hueso y celuloide. Longitud máxima: 67 cm. Presentan desperfecto y restauración tres.

Estimación: 90-180€
Salida: 90€



Lote 361. Globo terráqueo "Schotte de Berlín" para el mercado español. Alemania, ppios. del s.XX. Impresión coloreada con arco semimeridiano y remates en latón. Pie en madera ebonizada. Buen estado de conservación. Altura: 34 cm.

Estimación: 160-200€
Salida: 160€

Lote 363. Reloj de sobremesa con pareja de candelabros de cinco luces en calamina patinada y dorada y mármol rojo, ppios. del s.XX. Caja coronada por escultura "Semeuse" de Auguste Moreau. Firmada. Esfera firmada "G. Tribaudeau de Besançon" con numeración arábiga. Maquinaria París. Adjunta péndulo y llave. Candelabros diseño jarrón sujetando luces. Medidas reloj: 84 x 43 x 27 cm. Altura candelabros: 102 cm. cada uno. Precisa repaso.

Estimación: 450-1.100€
Salida: 450€



Lote 356. Reloj de sobremesa en calamina patinada y dorada con reservas de alabastro. París, fles. del s.XIX. Caja coronada por amorcillos alegoría de la pintura. Esfera con numeración romana. Maquinaria París Charles Pickard & AD. Punant. Adjunta llave y péndulo. 46 x 31 x 14 cm. Precisa repaso. Presenta falta una aguja.

Estimación: 280-450€
Salida: 280€



Lote 358. Mortero en bronce con mano, s.XIX. Decoración de escudos y estrellas. 11,5 x 18 cm. Longitud mano: 23,5 cm.

Estimación: 90-150€
Salida: 90€

Lote 360. Jarrón "fazzoletto" en cristal de Murano "sommerso" con decoración "a la murrina", s.XX. Marcas en la base. 29 x 49,5 x 33 cm.

Estimación: 160-200€
Salida: 160€



Lote 362. Bastón de mando con pomo en oro y vara en madera barnizada, s.XX. Longitud: 92,5 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 250€





Lote 364. Muñeco con movimiento en papel maché pintado, mediados del s.XX. Altura: 21,5 cm.

Estimación: 120-180€
Salida: 120€



Lote 365. Mortero en bronce con mano, s.XIX. Decoración de escudos y estrellas. 11,5 x 18 cm. Longitud mano: 23,5 cm.

Estimación: 90-150€
Salida: 90€



Lote 366. Jarra estilo Luis XV en estaño y cristal tallado. Francia, ppios. del s.XX. Decoración de lazos y acantos. Altura: 38 cm.

Estimación: 80-150€
Salida: 80€



Lote 367. Mantón de Manila en seda bordada de tonalidad beige con decoración floral, s.XX. 160 x 160 cm (sin flecos).

Estimación: 100-250€
Salida: 100€



Lote 368. Caballo cortesano. Figura en gres de Lladró. España, 2006. Escultor Alfredo Llorens. Apoya sobre peana en madera. Nº01012497. 41 x 40 x 11,5 cm. (sin peana). Altura con peana: 43 cm.

Estimación: 400-600€
Salida: 400€

Lote 369. Pareja de morillos estilo Imperio diseño carcaj en bronce dorado y hierro. Francia, fles. del s.XIX. Decoración de mascarón flanqueado por cuernos de la abundancia. 63 x 25 x 56 cm. cada uno.

Estimación: 500-800€
Salida: 500€



Lote 370. Reloj de sobremesa Carlos X en bronce patinado y mármol de Siena. Francia, c.1830. Caja coronada por el grupo "Centauro domado por el Amor" según modelo helenístico del s.II a.C. conservado en el Museo del Louvre en París. Esfera con numeración romana. Maquinaria París. Apoya sobre cuatro pies en garra. Adjunta péndulo. 60,5 x 29 x 15 cm. Precisa repaso.

Estimación: 3.500-4.000€
Salida: 3.500€



(Detalle del lote)



Lote 371. Lámpara de techo de seis luces, s.XX. Estructura en metal dorado y cristal tallado y facetado con pendeloques. 59 x 66 cm.

Estimación: 120-250€

Salida: 120€



Lote 372. Lote de tres lámparas de sobremesa, dos parejas de apliques de pared y una pareja de portavelas "fazzoletto" en cristal de Murano con decoración a la "Murrina" y metal dorado, c.1970. Altura máxima: 36,5 cm.

Estimación: 180-300€

Salida: 180€



Lote 373. Lámpara de techo de seis luces en metal plateado con fuste torneado, tulipas y pendeloques en cristal mateado e iridiscente, s.XX. 72 x 75 cm.

Estimación: 150-300€

Salida: 150€



Lote 374. Farol de techo modernista, c.1900. En bronce y vidrio con decoración floral policromada. Altura: 76 cm.

Estimación: 250-450€

Salida: 250€



Lote 375. Lámpara de techo de gas modernista de seis luces, ppios. del s.XX. En latón y bronce con tulipas de cristal mateado. Electrificada. Altura: 92 cm.

Estimación: 300-500€

Salida: 300€



Lote 376. Lámpara de techo modernista de seis luces, c.1900. En latón y bronce con decoración vegetal y tulipas de cristal glaseado en tonalidades verde, translúcida y burdeos. Altura: 82 cm.

Estimación: 350-500€

Salida: 350€



Lote 377. Lámpara de techo de gas modernista de tres luces, ppios. del s.XX. En latón y bronce con decoración vegetal y tulipas de cristal. Electrificada. Altura: 90 cm.

Estimación: 300-500€

Salida: 300€



Lote 378. Lámpara de techo de gas modernista de cinco luces, ppios. del s.XX. En bronce con decoración de hojas y tulipas de cristal de motivos florales. Electrificada. Altura: 98 cm.

Estimación: 300-500€

Salida: 300€

Lote 379. Lámpara de techo estilo Luis XV de nueve luces, ppios. del s.XX. En latón con decoración vegetal y mascarones con tulipas de cristal.
Altura: 98 cm.

Estimación: 300-500€

Salida: 300€



Lote 380. Aplique modernista de tres luces en bronce con decoración floral y tulipas de vidrio, ppios. del s.XX.
Altura: 94 cm.

Estimación: 350-550€

Salida: 350€



Lote 381. Espectacular lámpara de techo modernista diseño cuadrangular, c.1900. En cobre repujado con decoración floral y de guirnaldas, estructura central con tubos de cristal colgantes y cuatro cadenas en los laterales rematadas en tulipas.

122 x 45 x 45 cm.

Estimación: 450-800€

Salida: 450€



Lote 382. Estantería estilo victoriano de cuatro niveles en madera de nogal con marquetería en boj, s.XX. Montantes torneados rematados en pináculos. 135 x 49 x 34 cm.

Estimación: 90-180€
Salida: 90€



Lote 383. Consola y espejo estilo Luis XV, mediados del s.XX. En madera de nogal y caoba tallada con decoración de rocalla y acantos. Medidas consola: 88 x 168 x 40 cm. Medidas espejo: 119 x 100 cm.

Estimación: 200-350€
Salida: 200€



Lote 384. Aparador con espejo. India, ppios. del s.XX. En madera tallada con motivos vegetales. Espejo diseño tríptico con decoración arquitectónica y parte inferior con dos puertas. Aparador: 79 x 127,5 x 68 cm. Espejo: 93 x 109,5 x 7,5 cm.

Estimación: 300-600€
Salida: 300€



Lote 385. Espejo Napoleón III, último cuarto del s.XIX. En madera tallada y dorada con decoración de acantos y rocalla. 98 x 63 cm. Estimación: 180-300€
Salida: 180€



Lote 386. Peana en madera de palorrosa con marquetería vegetal y sobre en mármol, primer cuarto del s.XX. Fuste troncocónico invertido, base y sobre rectangulares. 118 x 35 x 35 cm.

Estimación: 180-300€
Salida: 180€

Lote 387. Pareja de butacas isabelinas en madera de caoba con tapicería Giorgio Armani en raso bordado, fles. del s.XIX. Tapicería de época posterior. 97 x 70 x 80 cm.

Estimación: 150-300€
Salida: 150€



Lote 388. Biombo de tres hojas en madera pintada con decoración de jarrones con flores y dorado en reverso, ppios. del s.XX. 166 x 174 cm. Presenta leves desperfecto en el reverso.

Estimación: 350-500€
Salida: 350€



(Detalle del reverso)

Lote 389. Consola estilo Luis XV en madera de nogal y cedro, s.XX. Decoración tallada de rocalla. 78 x 143 x 45 cm.

Estimación: 120-200€
Salida: 120€



Lote 390. Aparador noucentista, c.1915.
En madera de nogal tallada. Frente con dos cajones y dos puertas
flanqueados por columnas y sobre en mármol.
99 x 163 x 60 cm.

Estimación: 350-700€

Salida: 350€



Lote 391. Mueble bar diseño globo
terráqueo, s.XX.
En madera barnizada y papel
estampado. Parte superior abatible con
interior compartimentado y montantes
torneados rematados en rueda.
90 x 49 cm.

Estimación: 100-200€

Salida: 100€



Lote 392. Cómoda estilo
holandés en madera de
caoba con marquetería floral
en boj, mediados del s.XX.
Frente con cuatro cajones.
86 x 112,5 x 50 cm. Presenta
desperfectos en el sobre.

Estimación: 140-220€

Salida: 140€



Lote 393. Mesa auxiliar diseño
media luna en maderas de
palosanto y palorrosa con fileteado
en boj, mediados del s.XX.
Un cajón en cintura y repisa inferior
con barandillas caladas en latón y
sobre en mármol.
74 x 65 x 31 cm.

Estimación: 60-120€

Salida: 60€

Lote 394. Pareja de sillones isabelinos en madera de caoba con
tapicería en tonalidad beige, último cuarto del s.XIX.
98,5 x 62,5 x 70 cm. cada uno.

Estimación: 100-180€

Salida: 100€



Lote 395. Mesita auxiliar estilo
Transición diseño arriñonado en
madera con aplicaciones en
bronce, mediados del s.XX.
Un cajón en cintura, repisa inferior
y sobre en mármol con barandilla
en latón calada.
71 x 44 x 29 cm.

Estimación: 70-120€

Salida: 70€

Lote 396. Pareja de muebles auxiliares en madera de raíz con
marquetería y fileteados en boj, s.XX.
Frente con un cajón y puerta inferior. Con ruedas. Adjunta llave.
72 x 59,5 x 46 cm. cada uno.

Estimación: 150-250€

Salida: 150€



Lote 397. Espejo octogonal
en madera y latón, s.XX.
90 x 70 cm.

Estimación: 60-100€

Salida: 60€



Lote 398. Mesa auxiliar estilo
inglés en madera de raíz de
nogal con fileteado
ebonizado, s.XX. Frente con
dos cajones y repisa inferior.
Montantes torneados
rematados en ruedas.
75 x 61 x 41,5 cm.

Estimación: 80-120€

Salida: 80€



Lote 399. Mesa estilo Luis XV,
ppios. del s.XX.
En madera de nogal tallada con
decoración de rocalla, repisa
inferior y sobre en mármol.
75 x 89 x 56 cm.

Estimación: 300-500€

Salida: 300€



Lote 400. Mesa de juego estilo inglés en madera de cedro, segundo cuarto del s.XX. Tapa abatible con interior en fieltro verde y patas estriadas rematadas en ruedas.
Medidas cerrada: 75,5 x 85,5 x 42,5 cm.
Medidas abierta: 74,5 x 85 x 85,5 cm.

Estimación: 150-250€
Salida: 150€

Lote 401. Mesa circular con sobre de cristal azul y patas en acero cromado, fles. del s.XX.
75,5 x 90 cm.

Estimación: 100-200€
Salida: 100€



Lote 402. Silla de barco, fles. del s.XIX. En madera de roble con respaldo curvo, asiento tapizado en piel de tonalidad marrón y patas en hierro rematadas en cabeza de león con garra.
84 x 53 x 45 cm.

Estimación: 100-180€
Salida: 100€

Lote 403. Mesa de comedor estilo inglés ovalada en madera de raíz, s.XX. Doble fuste con patas rematadas en garra.
75 x 180 x 100 cm.

Estimación: 180-300€
Salida: 180€



Lote 404. Cabinet oriental en madera chapada lacada y policromada con aplicaciones en bronce, s.XX. Cuerpo superior con dos puertas decoradas con escenas de paisaje y figuras, interior con nueve cajones y dos puertas. Apoya sobre consola estilo rococó en madera tallada y dorada. Adjunta llave.
174 x 124 x 55 cm. Presenta leves faltas en lateral y puerta.



Estimación: 400-900€
Salida: 400€

Lote 405. Mesita auxiliar ovalada estilo Regency en madera de cedro, primer cuarto del s.XX. Sobre en piel marrón con doble fuste de patas estriadas rematadas en rueda.
47 x 122 x 48 cm.

Estimación: 100-180€
Salida: 100€



Lote 406. Conjunto de sofá, pareja de butacas "bergere" con reposapiés, mesa auxiliar y cuatro sillas estilo Luís XV, ppios. del s.XX. En madera tallada y dorada con decoración de rocalla y tapicería floral. Mesa con sobre en mármol.
Medidas sofá: 86 x 150 x 62 cm. Medidas butacas: 74 x 87 x 52 cm. cada una.
Medidas mesa: 77 x 68 x 53 cm. Medidas sillas: 84 x 37,5 x 45 cm. cada una.
Presenta marcas de xilófagos tratado.

Estimación: 500-900€
Salida: 500€

Lote 407. Biombo de cuatro hojas en madera lacada con incrustaciones de piedras duras representando figuras en anverso y decoración vegetal dorada en reverso. China, s.XX. 183 x 184 cm.

Estimación: 600-1.000€

Salida: 600€



(Detalle del reverso)



Lote 410. Magnífica mesa de despacho modernista, ppios. del s.XX. En madera de nogal tallada con decoración floral y aplicaciones en latón. Frente con tres cajones y una puerta, ciegos en el reverso. Patas unidas por chambrana torneada y fiadores en bronce. Adjunta llaves. 79 x 143 x 74 cm.

Estimación: 600-900€

Salida: 600€



(Detalle del lote)

Lote 408. Consola con espejo estilo Luis XV, ppios. del s.XX. En madera tallada y dorada con decoración de rocalla. Espejo con luna biselada. 268 x 116 x 51 cm.

Estimación: 300-500€

Salida: 300€



Lote 409. Juego de mesa y seis sillas noucentistas, c.1915. En madera de nogal tallada con patas estriadas unidas por chambrana. Sillas con patas torneadas, asiento calado y respaldo con balaustres y claveteado. Medidas mesa: 81 x 112 x 112 cm. Medidas sillas: 102 x 44 x 41 cm. cada una. Presenta desperfecto el asiento de una silla. Estimación: 600-1.100€

Salida: 600€

Lote 411. Bureau de cilindro estilo Luis XVI, s.XX. En madera de caoba. Parte superior con barandilla calada en latón y tres cajones, tapa curva con interior compartimentado y tres cajones inferiores. Adjunta llave. 117,5 x 105,5 x 53 cm. Presenta leves desperfectos en la tapa.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 800€

Lote 412. Bargueño con mesa en madera de nogal ebonizada, marquetería en boj y aplicaciones en bronce. España, s.XX. Frente con seis cajones y puerta central con decoración arquitectónica y guerrero, interior de cuatro cajones. Decoración de escenas cinégticas pirograbadas. Galería superior calada de motivos vegetales rematada en figuras y aplicaciones en bronce. Apoya sobre patas en garra con bola. Mesa de patas torneadas con fiadores en hierro. Adjunta llave. Medidas bargueño: 83 x 104,5 x 41,5 cm. Medidas mesa: 78 x 87 x 34 cm.

Estimación: 800-1.500€
Salida: 800€



(Detalle del lote)

Lote 413. Aparador modernista, ppios. del s.XX. En madera de roble tallada con decoración floral. Parte superior rematada en cabezas de dragón con dos puertas y dos estantes en el interior, parte inferior con dos cajones, dos puertas y sobre en mármol.

Estimación: 900-1.200€
Salida: 900€



(Detalle del lote)



Lote 414. Pareja de elegantes butacas estilo Luis XV. Francia, fles. del s.XIX. En madera tallada y dorada con decoración floral y de acantos, tapicería en raso azul de motivos florales. 107 x 68 x 65 cm. Presenta leve desperfecto la tapicería.

Estimación: 1.000-1.400€
Salida: 1.000€



Lote 415. Conjunto de sofá, dos sillones y seis sillas modernistas, c.1900. En madera de nogal tallada con decoración floral y tapicería original. Medida sofá: 137 x 140 x 61 cm. Medidas sillones: 128,5 x 57 x 60 cm. cada uno. Medidas sillas: 116,5 x 44,5 x 48 cm. cada uno.

Estimación: 1.100-1.500€
Salida: 1.100€

Lote 416. Bureau de pente estilo Luis XV. Francia, fles. del s.XIX.
En madera de palorrosa y palosanto con marquetería geométrica y aplicaciones en bronce. Tapa abatible con interior compartimentado. Adjunta llave.
85 x 76 x 45 cm.

Estimación: 1.200-2.000€

Salida: 1.200€



Lote 417. Mesa Napoleón III. Francia, último cuarto del s.XIX.
En madera ebonizada con marquetería de palisandro y madreperla y aplicaciones en bronce. Un cajón en cintura.
75,5 x 129 x 75,5 cm.

Estimación: 1.300-2.000€

Salida: 1.300€



Lote 418. Gaspar Homar (Buñola, Mallorca, 1870-Barcelona, 1953)
Mueble tocador y pareja de sillas modernistas, c.1905.

En madera de limoncillo y raíz con marquetería de maderas finas.
Mueble tocador con espejo tipo tríptico, tapa abatible y cajón en los laterales y tres cajones en el centro. Sillas con respaldo calado de cuatro barrotes en latón y asiento tapizado en verde. Forma parte del juego del lote 420. Adjunta llaves.

Medidas tocador: 250 x 115 x 48,5 cm.

Medidas sillas: 99 x 41 x 46 cm. cada una.

Estimación: 3.000-5.000€

Salida: 3.000€



Lote 419. Atribuido al taller de Francesc Vidal Jevellí.

Mueble recibidor modernista, c.1885-1890.

En madera de caoba, nogal, raíz y pino. Parte superior con espejo de luna biselada, dos cajones en cintura, repisa inferior y sobre en mármol. Observamos en el conjunto que los elementos arquitectónicos son del inicio de la época modernista.

Procedencia: Víctor i Fills Anticuaris, Barcelona.

Colección particular, Barcelona.

Adjunta certificado expedido por Víctor i Fills Antiquaris.
207 x 144 x 58 cm.

Estimación: 1.500-2.500€

Salida: 1.500€





Lote 420. Gaspar Homar (Buñola, Mallorca, 1870-Barcelona, 1953)

Dormitorio modernista, c.1905.

Espectacular dormitorio compuesto por cama con piecero y cabecero, mesita y gran armario. En madera de limoncillo con marquetería de maderas finas y metalistería aplicada. Decoración de guirnaldas y flores características de su producción. Grandes bisagras decorativas de perfil recortado, de inspiración gótica, en metal dorado. Las camas en su origen individuales fueron posteriormente unidas en una cama doble. La mesita tiene una repisa superior, un cajón en el frente y puerta inferior. El armario presenta una monumental estructura arquitectónica siguiendo el juego de espacios cerrados y abiertos típico de Homar enriquecido por las puertas de espejo de los laterales, puerta central superior, dos cajones pequeños y seis cajones inferiores. Autor de la decoración integral de la casa Lleó-Morera así como de varios de los edificios de Gaudí y Domènech i Montaner, Homar se formó en los talleres de Francesc Vidal y en seguida se estableció por su cuenta. Normalmente en colaboración con el dibujante Josep Pey diseña piezas de gran calidad, acercándose al Art Nouveau francés, así como más tarde a la Sezession vienesa. Sus muebles que podemos considerar de autor, son el reflejo del bienestar y las aspiraciones de una burguesía pujante y se distinguen por el uso de maderas nobles y por sus complejos trabajos de talla y marquetería acoplando distintas maderas para lograr los tonos apropiados sin recurrir a los tintes de anillina. En una primera etapa sigue los modelos históricos en especial neogóticos del taller de Vidal, progresivamente se va integrando en el más puro Modernismo de líneas sinuosas y decoración vegetal. Gaspar Homar es considerado ebanista y "ensambler" preocupado por dotar de unidad a la habitación transformando cada objeto usual en una obra de arte. La revalorización de las artes decorativas es la aportación más significativa del Art Nouveau y Gaspar Homar es su figura estelar. Se conservan piezas de mobiliario suyas en el Museo Nacional de Arte de Cataluña, el Museo de Art Nouveau y Art Déco Casa Lis de Salamanca y el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid, entre otros.

Bibliografía de referencia: "Gaspar Homar. Moblista i dissenyador del modernisme", por Mariàngels Fondevila. Editorial: Generalitat de Catalunya. Barcelona, 1998 y "El moble català", por Josep Mainar. Pág.: 276-278. Editorial Destino. Barcelona, 1976.

Medidas cabecero: 124,5 x 206 x 5 cm. Medidas piecero: 84 x 206 x 5 cm. Medidas mesita: 92,5 x 46,5 x 36 cm.

Medidas armario: 274 x 197,5 x 53,5 cm.

Estimación: 5.000-8.000€

Salida: 5.000€



Próxima
Subasta
Diciembre 2022

ALETHEIA
SUBASTAS

Aribau, 123 | 08036 | Barcelona
937824786 | 682665036 (WhatsApp) | info@aletheiasubastas.com
WWW.ALETHEIASUBASTAS.COM